



## DER SCHLÜSSEL ZUM WELTGESCHEHEN

R. VOIGTLÄNDER'S VERLAG · LEIPZIG



## DAS ATOM

VON MARTIN WEISER

ERICH GRÜNER

PROSPEKTE / PROSPECTUS TITLE-PAGES

Drucker und Setzer wirkt auch die trefflich organisierte Buchdruckerlehranstalt, neben der noch weitere buchgewerbliche Unterrichtsstätten in Blüte stehen bzw. zur Einrichtung gelangen, wie die Lehr- und Meisterschule für den Buchdruck. Alle diese Faktoren haben zusammengewirkt, um aus Leipzig eine Hochburg der Buchgewerbekultur zu machen, in der aber auch die Gebrauchsgraphik eine ebenbürtige Blüte erreicht hat.

Das Leipziger Schaffen auf diesen Gebieten ist, während man früher gerne historisch eingestellt war, ganz modern geworden, die Leistungen der Werbekunst haben diejenigen der Buchdekoration etwas überholt, was aus der Natur der Sache verständlich ist. Dafür zeugt auch die Reklame der Messestadt Leipzig, sowohl die offizielle vom Meißneramt ausgehende, wie die besonders zu Messezeiten in Leipzig geförderte. Die Werbesachen des Meiß-

neramts gehen ja in alle Welt, sie repräsentieren das Messezentrum, und es wird ihnen die größte künstlerische Aufmerksamkeit zuteil. Der Stil dieser Propaganda muß ein durchaus fortschrittlicher, zweckentsprechender und glücklicher genannt werden. Die Arbeit der Leipziger Gebrauchsgraphiker gibt aber auch dem allgemeinen Messetreiben in Beschriftungen, Plakatdekorationen usw. das Gepräge. So gliedert sich das Schaffen der Leipziger gebrauchsgraphischen Kräfte, reich an tüchtigen Persönlichkeiten, auf der Grundlage der imponierenden Buch- und Reklameindustrie, in hervorragendem Sinne der deutschen Buch- wie der deutschen Werbekunst ein, und bei ihrer Intelligenz wie ihrer fortschrittlichen Gesinnung werden sich diese Kräfte wie die Institutionen ihre bevorzugte Stellung erhalten und im Ringen mit den übrigen Kunstzentren rüstig voranschreiten.