

Weise als »Le peintre de la vie moderne« feierte, oder wie Gavarni, dessen Modekupfer wir ebenso schätzen wie seine vielen Zeichnungen als Sittenschilderungen seiner Zeit. Aus den Darstellungen solcher Chronisten gewinnen wir im übrigen ein wesentlich anderes Bild der Menschen vor uns, als mit Vorurteilen überladene Wissenschaften es geben.

Der Chronist der Mode sucht und findet überall die flüchtige, vergängliche Schönheit der eigenen Zeit, wie sie sich ihm in der Stunde, ja im Augenblick des Erlebens darbietet. Da er immer nur das darstellt, was sich als Wirklichkeit vor seinem Auge abspielt, und immer nur den Ausdruck eines Erlebnisses gibt, nicht aber einen Eindruck zu verarbeiten sucht, so ist für ihn die Umhüllung des Menschen, die Kleidung, betonend oder vortäuschend, als Rahmen oder Folie, das wichtigste Motiv. Die Generation vor uns hatte an Modenzeichnungen nur ein kostümgeschichtliches Interesse, betrachtete die Mode als abhängig von anderen Stilerscheinungen und schrieb ihr eine nur wandelbare, ja sinnlose Existenz zu. Wir sehen dagegen in der Bekleidung die naivste, unmittelbarste und stärkste Lebensäußerung, deren der Mensch, als Individuum sowohl als in seiner Gesamtheit, fähig ist und erkennen, daß in ihr, in immer gleicher Stärke, unsere animalischen Unverdorbenheiten sich behaupten und eine entsprechende Gestaltung finden.

Der Modenzeichner, als Chronist der Mode, fühlt sich im übrigen stets zugehörig der menschlichen Gesellschaft, deren Lebensäußerungen er darstellt. Er ist mit ihrem Denken und Empfinden, ihren Gewohnheiten, Absichten und Wünschen in jeder Beziehung verknüpft. Wie Guys das High Life, Low Life, die *cavaliers, chevaux, voitures, filles* usw. seiner Zeit darstellte in wunderbaren Blättern, auf denen die Menschen mehr als Kostüme — oder vielmehr als Mannequins — in Erscheinung treten, so stellt der Chronist von heute das Leben der menschlichen Gesellschaft dar, wie dieses sich in öffentlicher Schaustellung darbietet: in den Hallen großer Hotels, beim 5-Uhr-Tee, im Theater bei der Premiere, auf einem Ball, auf Maskeraden, in der Bar, beim Rennen, an der See, auf den großen internationalen Treffpunkten der mondänen Welt und beim selbstausgeübten Sport. Und wiederum ist auch für diesen Chronisten das Kostüm das Hauptmotiv seiner Darstellung, und die Menschen sind ihm nur Mannequins, die nach der Reihe auftreten im großen Schauspiel des Lebens.

Die Zeichnerin *Marlice Hinz* findet ein großes

plates on copper are treasured by the present generation just as highly as his many sketches as revelations of the manners and morals of his time. From such chronicles as these we gather quite a different impression than from learned accounts, which are always packed with prejudice.

The chronicler of fashion is always on the watch for the fleeing charms of his age, evanescent beauties which present themselves for an hour or a moment and are gone. Since he portrays only that which he has really seen, and seeks to reproduce only the expression of his experience, without attempting to elaborate an impression, it is the outward appearance, the clothing of the human creature, which affords him his most important *motif*. Clothing accentuates or disguises and forms a frame or a foil.

The previous generation took an interest in fashion-plates only from the viewpoint of historical costume, considered fashion as dependent upon other manifestations of taste and ascribed to it a changeable and meaningless existence. We, on the contrary, regard clothing as the most direct, naive and potent vital expression of which the human being is capable, whether as an individual or collectively, and recognize the fact that our unspoiled animal nature manifests itself and finds its appropriate form in modes of dress.

The fashion-illustrator, as a chronicler of fashion, always feels himself to be an integral part of the human society whose vital manifestations he portrays. He is connected in every way with its thoughts and feelings, its habits, aspirations and wishes. Just as Guys portrayed the High Life and Low Life, *cavaliers, chevaux, voitures, filles* and all the other phenomena of his age in wonderful sketches, where the human figures appear merely as costumes or rather as mannequins—so the present-day chronicler pictures the life of society as it displays itself openly to-day. He shows his figures in the halls of great hotels at five o'clock tea, at the theatre on a first night, at a ball, at a masquerade, in the hotel-bar, at the races, by the sea-side, at the great international mondane meeting-places and engaged in sport of every kind. And again this chronicler is inspired in the main by the costumes alone, — the human figures are but mannequins, each of whom must in turn play his part in life's great comedy.

The woman-illustrator *Marlice Hinz* takes delight in the contemplation of this varied spectacle, and is privately of the opinion that one may very well occupy oneself with one's immediate sur-