



Exlibris

SIDNEY HUNT

Exlibris



Etwas von dieser ausgesprochen modernen Schönheit liegt in dem Schaffen von Sidney Hunt. Sidney Hunt ist Engländer, 25 jährig, der Jüngste und eine der stärksten Malerpersönlichkeiten der »Seven and Five Society«, der fortschrittlichsten Gruppe unter den englischen Künstlern. Aber im Gegensatz zu vielen englischen Künstlern, die die sogenannte »Kleinkunst« verachten und die, wenn sie sich zu einer so bescheidenen Arbeit wie einem Exlibris herablassen, ihre »göttliche Begabung« spielen lassen, mit der sie solche Kleinigkeiten im Handumdrehen hinwerfen, — ganz im Gegensatz zu diesen glaubt Sidney Hunt nicht an eine Rangordnung im Reiche der Kunst. Er widmet seinen Exlibrisentwürfen die gleiche Hingebung, die aus seinen Gemälden spricht. Sein Glaubensbekenntnis lautet: Was das Chaos der Natur für den Künstler von einst bedeutete, das soll dem modernen Maler das betäubende Chaos und der beispiellose Glanz des modernen Großstadtlebens sein. Die Aufgabe des Künstlers ist in Ewigkeit die gleiche, sei er Maler, Plakatkünstler, Schaufensterdekorateur, Exlibriszeichner oder Ballettänzer: Er soll einen gegebenen toten Raum mit lebendiger Form beseelen und damit unsere ästhetischen Erkenntnisse vertiefen.

Something of these characteristic modern beauties enters into the work of Sidney Hunt. Sidney Hunt is English, twenty-five years old, and the youngest and one of the most individual painter-members of the »Seven and Five Society«, the most advanced group of young english artists. But unlike many english painters who despise the so-called minor arts, and who, if they condescend to such a humble task as an ex-libris design, rely on their godlike power of instantaneous creation to dash one off in a few moments — unlike these he does not believe in an hierarchy of the arts, and brings to his ex-libris and similar work the same rapt attention and undoubted inventive power manifested in his paintings. He has abandoned all pastoral preoccupations and believes that what the chaos of Nature was to the old artists, so the entrancing chaos and unprecedented brilliance of modern urban life should be to the typical modern artist. But the problem of the artist is eternally the same, whether he be painter, poster-artist, window-dresser, ex-libris artist or ballet-dancer—it is to animate a given surface or space with living form and in such a way as to enlarge our aesthetic experience, and it must be admitted from the designs here reproduced that Sidney Hunt succeeds in his task in