



Exlibris

SIDNEY HUNT



Exlibris

Die hier von Sidney Hunt gezeigten Entwürfe erfüllen diese Aufgabe restlos. Manch einer, für den das Exlibris immer linear bleiben muß, wird einwenden, daß viele seiner Entwürfe zu anspruchsvoll, zu plakartig seien, um in Büchern, wie man sie heute druckt, verwendet zu werden. Aber wenn wir aus dem Ideengange dieser Vorsichtigen und Ängstlichen die logische Schlußfolgerung ziehen, so laufen wir Gefahr, letzten Endes jedes Kunstwerk der Banalität seiner Umgebung angleichen zu müssen, denn auf Banales, Langweiliges und Schwerfälliges stoßen wir allerorten. Nicht, daß es ein besonderer Vorzug wäre, durch reichliche Anwendung schwarzer Flächen um ihrer selbst Willen zu blenden, aber es ist doch immer unklug, die künstlerische Idee durch willkürliche Beschränkungen begrenzen zu wollen. Wie in jeder andern menschlichen Betätigung, so gilt auch in der Kunst die goldene Regel, daß es keine goldene Regel gibt. Der Kunstschwätzer sollte in die gleiche Hölle verbannt werden, in der der Moralprediger schon thront: Er ist der Pesthauch von heute. Der Künstler von einst kannte ihn nicht. Einst setzte man Renaissancealtäre in gotische Kirchen, und wir stehen bewundernd vor diesem Wagemut! Lebten diese Künstler jetzt, sie würden schwelgen in Eisen

no small degree. Some, like those who insist that exlibris must always be linear, might object that many of his designs have too assertive and poster-like a quality for use in books as printed to-day, but if we followed the ideas of these cautious purists to their logical conclusion we should be dangerously near reducing all works of art to the banality of their surroundings, since banality, vulgarity and dullness will always exist. Not that there is any special virtue in dazzle and plentiful use of solid black for its own sake, but it is always unwise to limit the artist's invention by arbitrary restrictions. The golden rule in art, as in other human activities, is that there is no golden rule. . . The art-purist should depart to that arid limbo where resides the moral puritan. He is a modern blight. The old artists knew him not. They put Renaissance altars in Gothic cathedrals and we can only accept and admire their daring. If they lived to-day they would revel in the use of iron and concrete and in the use of our marvellous implements which we handle so cautiously and with such a craven respect for the dead past. . .

Sidney Hunt has too much genuine respect for the work of old exlibris artists to attempt to imitate their work. He says that imitators are pests