

weite Buchgestalter genannt werden dürfen, zählt Hugo Steiner-Prag. Die Vielseitigkeit seines Schaffens aus dem nervösen Fluktuieren des wirklichen Lebens zur Klarheit einer umfassenden Darstellung zu sammeln, ist einer Monographie vorbehalten, die in Kürze erscheinen soll. An dieser Stelle kommt es darauf an, Hugo Steiner-Prag als Buch- und – wenn man so will – Gebrauchsgraphiker zu erfassen.

Wie sich ihm die Einheit der Buchgestaltung als Rhythmus innerer Beziehung der Teile darstellt, so ist der geistige Rhythmus des Teiles wiederum aus seiner Berührung mit dem Inhalt des Buches zu verstehen, aus dem Erleben der Dichtung. Die unerhörte Sensibilität dieser Erlebenskraft prädestiniert Hugo Steiner-Prag zum Illustrator. Aus der erstaunlich großen Zahl der von ihm illustrierten Werke deutscher und fremdländischer Literatur könnte man den Vorrang dieses Arbeitsgebietes ermessen. Aber die bloße Zahl kann nur registrieren, nicht überzeugen. Wie Hugo Steiner-Prag illustriert, wie sich ihm das Geheimste, das Unausgesprochene, Seelisch-Atmosphärische einer Dichtung offenbart und aus dem Unbestimmten des ersten Erschauens immer dichter zum Erlebnis der Form verengt, und wie sich in diesem Prozeß der Kristallisation das Bildnerische der Phantasie selbstschöpferisch und doch immer taktvoll zurückgedämmt zu dem literarischen Motiv fügt, das läßt seine persönliche Auffassung vom Wesen und Sinn der Illustration erkennen. Nicht in direktem Zusammenhange hiermit, aber aus der gemeinsamen Abgründigkeit der seelischen Disposition entwickelt, muß man den eigenwilligen, jeder Zeitkonzession fernen Ausdrucksstil des Künstlers begreifen. Nirgends ein schwacher, unselbständiger Reflex der großen, in ihrer Bewertung schwankenden Kunstströmungen. In seiner langsam (nicht mühsam) sich schiebenden und mit dem Wandel des Lebens im Gleichschritt sich bewegenden »Entwicklung« spiegelt sich die gründliche und vor sich selbst verantwortungsbewußte Auseinandersetzung des Künstlers mit seinem Schaffen. Es entsteht kein Blatt in einer billigen Laune, in der Befriedigung flüchtigen Gestaltens. Hugo Steiner-Prag arbeitet »gründlich« im besten Sinne, er führt jedes Blatt technisch und gedanklich bis zur letzten Konsequenz seines Zweckes.

Aus solcher Beherrschung seines Temperamentes erklärt sich auch die überlegene Bändigung des künstlerischen Ausdruckes, der die elementar aus

Hugo Steiner-Prag is numbered among the few who deserve to be called builders of books in this broad sense. A monograph which is about to appear will undertake the task of presenting a comprehensive survey of the many-sidedness of his work, gathering and clarifying the nervous fluctuations of his workaday life into a compact whole. Here we shall merely make the attempt to grasp the meaning of Hugo Steiner-Prag as a book-illustrator and—if one will—as a *Gebrauchsgraphiker*.

Just as the unity of shaping a book represents to him the rhythm of the inner relation of its parts, so the spiritual rhythm of the parts must again be understood as resulting from their connection with the content of the book, from experiencing the work as art. The remarkable sensibility of his capacity to experience literature predestined Hugo Steiner-Prag to become an illustrator. The premier place occupied by this field of his labours may be estimated by the astonishingly large number of works of German and foreign literature he has illustrated. But numbers alone can only record and not convince. It is the way Hugo Steiner-Prag illustrates, the manner in which the spiritual atmosphere of a work, its most secret, unuttered soul is revealed to him and from the uncertainties of the first glimpse consolidates the impression that has taken on form—and further how in this process of graphic crystallisation, the imagination, creative yet always tactful, subdues itself in accordance with the literary motive—these things plainly reveal his personal conception of the nature and purpose of illustration. It is not in direct connection with this, but from the depths of our common spiritual experience, that one must comprehend the artist's wilfully independent style of expressing himself, free from any concession to the mode of the hour. In his work there is no feeble reflection of the great main streams of art which are subject to such fluctuating valuations. This deliberate (but not laborious) "development" slowly pushing forward in step with Life itself, mirrors the thoroughness with which the artist, conscious of his responsibility towards himself and his art, has contended with his creations. Not a single sketch arises from a trivial mood or the fleeting wish to shape something. Hugo Steiner-Prag works "thoroughly" in the best sense of the word, he carries out each design both technically and abstractly to the highest realization of its particular purpose.