



ETIENNE DRIAN / Illustration

PROFESSOR DR. CARL FRIES

ETIENNE DRIAN

ZU den Künstlern, die keinerlei Zugehörigkeit zu einer der anerkannten Richtungen zugeben und autodidaktisch die Ruhmesbahn erstiegen, gehört Etienne Drian, einer der bekanntesten Pariser Zeichner und Illustratoren. Er haust als Jungeselle in einem der sechsstöckigen Häuser an der Peripherie der Hauptstadt in luftiger Höhe, keiner künstlerischen oder gesellschaftlichen Bindung unterworfen, in voller Freiheit und Eigenheit. Stämmig, mittelgroß, dunkelhaarig tritt uns der Sohn der Vogesen, jetzt vierzigjährig, entgegen, und im Malerkittel auf dem Hocker sitzend, erzählt er mit lachender Bonhomie aus seiner Werdezeit. Er sei mit fünfzehn Jahren aus dem kleinen Heimatort im Süden in die große Stadt gekommen, habe für's Modejournal gearbeitet und schöne Damenkleider gemalt, um Geld zu verdienen, aber eigentlich nie recht gearbeitet. Als Fünfundzwanzjähriger habe er angefangen Ernst zu machen und sei

AMONG the artists who acknowledge no fealty to any of the recognized movements and who have trained themselves by self-tuition to mount the path of fame, we must reckon Etienne Drian, one of the best-known draughtmen and illustrators of Paris. He lives as a bachelor in one of the six-story houses on the periphery of the capital, in the airy upper story, subject to no aesthetic or social bondage, in complete freedom and individuality. This son of the Vosges, sturdy, of middle height, and dark of hair, comes to meet us and then, seated upon a stool, he tells us of his development, laughing with bonhomie the while. He was but fifteen years old when he left his little home town in the South and came to the big city on the Seine. Here he worked for the fashion papers and painted beautiful costumes for women in order to earn money, but actually he had not worked very strenuously. When he was