

bekannt geworden. Die Ausstellung bei Charpentier fiel sehr günstig aus. Es folgten Aufträge für Buchillustrationen und Innendekorationen. Jetzt ist der Künstler mit Arbeiten überhäuft und genießt auf der Höhe seines Schaffens allgemeine Anerkennung.

Er spricht sich selbst Stileinheit ab. Der zeitweiligen Stimmung und Eingebung hingegeben, lebt er sein gallisches Temperament in ungebundener Icherfüllung aus. Seine Vorliebe gilt der Architektur, deren Motive sich bei ihm häufen. Die hundert Stufen der Versailler Freitreppe haben es ihm angetan. Sie kehren bei ihm auf Paravents und illustrativ oft wieder. Der gemalte Paravent ist jetzt eine Lieblingsgattung der Pariser Künstler und wird auch von Drian bevorzugt. Ein von Amerikanern bestellter Paravent zeigt Gruppen von eleganten, sehr rückenfreien Damen und zylindertragenden Herren in virtuoser Sicherheit des Vortrags. Rennszenen oder der monumentale Vendômeplatz sind supraportenhaft darübergestellt. Kapriziös wirkt ein Spiegel mit silberner und schwarzer Bemalung. Die Illustrationen zu Perraults Märchen (*la Roseraie*) und zu André de Regniers »*La Canne de Jaspe*« bestätigen den Eindruck souveräner Formbeherrschung und athletischer Grazie. Überall herrscht die mondäne Frau in Balltoilette. Bald thront sie mit gefälliger Lässigkeit auf einer Balkonbrüstung, den japanischen Sonnenschirm in der Hand wiegend, und zu ihren Füßen breitet sich eine Fülle von eleganten Schirmen aus, während Pariser Bauten fernaufleuchten. Bald fassen Damen in Hut und Mantel sich in zierlich koketter Polonaise bei der Hand, während vorn das Schaufenster von Hüten, Kostümen und Schmucksachen schwillt. Bald ruhen Monsieur und Madame auf weichem Pfühl und sehen in den Lüften ein gleiches Paar in full dress tanzen, während einige aufsteigende Schaumblasen die Phantasie des Augenblicks aussprechen. Oder ein Herr à la Louis XIV. steht inmitten eines großen Zifferblatts und weist mit dem Stab auf eine bestimmte Stunde; unten leuchtet weibliche Plastik auf, oben die geliebte Freitreppe. Die Grazie wird hier zur Poesie, der Schmuck zu spielender Bewegung, die empfangende Impression zu gebändigter Form.

twenty-five he began to take hold of things in earnest and soon became known. An exhibition given at Charpentier turned out very well. He then received orders for book illustrations and interior decorations. And now he is overwhelmed with orders and enjoys universal recognition at the very height of his activities.

He himself refuses to believe in his unity of style. Subjected to his temporary mood and inspiration, he lets his Gallic temperament express itself in the unfettered realization of his ego. His special love is architecture, the motives of which crowd upon him. The hundred steps of the big staircase at Versailles have cast their spell upon him. They recur again and again in his designs—especially in his *paravents* and illustrations. The painted *paravent* is now a great favorite with the artists of Paris and is also given the preference by Drian. A *paravent* ordered by an American customer showed groups of ladies with very bare backs and gentlemen in top-hats—all done with great dash and surety of stroke. Scenes from the race-track or the monumental Place Vendôme are built up over the whole as a kind of *supraporte*. A mirror painted in silver and black has a most capricious effect. The illustrations to the fairy-tales of Perrault (*La Roseraie*) and to André de Regnier's „*La Canne de Jaspe*“ confirm the impression of a sovereign command of form and of athletic grace. The fashionable dame in ball dress rules everywhere in his drawings. We find her perched in careless grace upon the balustrade of a balcony, with a Japanese parasol in her hand and at her feet we find a wealth of elegant parasols—whilst the buildings of Paris shimmer forth from the background. And then we find ladies clad in hat and cloak holding one another by the hand in a dainty and coquettish polonaise, whilst the show-window towards the front overflows with hats, costumes and jewellery. Then again Monsieur and Madame are shown reclining upon a soft cushion and looking at a similar pair dancing in the air in full dress, whilst mounting bubbles express the phantasy of the moment. Or a gentleman garbed à la Louis XIV, stands in the centre of a huge dial and points his cane at a

certain hour, beneath this we behold plastic femininity, overhead the well-known staircase. Gracefulness grows to be poesy here, decoration turns to playful movement, the receptive impression to restrained and subdued form. *Translated by H. G. S.*