

PAUL SZULMAN

KRITISCHE BETRACHTUNGEN ZUM »PANTONE«-VERFAHREN

CRITICAL OBSERVATIONS UPON THE "PANTONE" PROCESS

SEIT einiger Zeit tauchen immer wieder Berichte und Beschreibungen, vornehmlich aus England kommend, über ein Druckverfahren auf, welches auch in einer ganzen Reihe deutscher graphischer Fachblätter ausführlich besprochen wird.

Bei näherer Betrachtung läßt es sich für den Fachmann unschwer erkennen, daß man es stets mit ein und demselben Verfahren unter kaum nennenswerten Variationen zu tun hat. Ganz besonders in allerletzter Zeit hört und liebt man viel von einem Druckverfahren, das unter dem Namen »Pantone«-Verfahren die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken sucht.

Der Zweck nachstehender Zeilen sei eine an die graphische Fachwelt gerichtete Warnung vor diesem als neue Erfindung bezeichnetem »Pantone«-Verfahren.

Im Jahre 1920 wurde der Firma W. Büxenstein, Berlin, durch einen Schweizer Kaufmann aus Bern ein »Res« genanntes Druckverfahren für 10 000,— Schweizer Franken angeboten, das er näher als *Reagenz-Druckverfahren* »Res« bezeichnete. Er war der Überzeugung, ein ganz neues, außerordentlich zukunftsreiches Verfahren anbieten zu können, daß große Einnahmemöglichkeiten verspräche. Im Laufe der Verhandlung ergab sich die überraschende Tatsache, daß dieses Druckverfahren hier bereits längst bekannt ist und die schon vor längerer Zeit gemachten sorgfältigen Versuche für den praktischen Betrieb einer Druckerei keine befriedigenden Resultate ergeben haben, ganz abgesehen von den nachteiligen Wirkungen des Quecksilbers auf Menschen und Material. (Vergl. »Zeitschrift für angewandte Chemie« 1926, Seite 461¹⁾). Für die Firma W. Büxenstein waren diese Versuche nichts weiter, als ein die Erfahrungen bereicherndes interessantes Experiment. Da hier auch die Einzelheiten des in Frage kommenden Verfahrens bekannt waren,

¹⁾ Vergl. »Eders Handbuch der Photographie« — »Technischer Führer« von Prof. Aug. Albert. Ausgabe 1908, »Mercurographie«, Seite 166. — Photographisches Wochenblatt, Jahrgang 1887—1896. — »Penrose's Annual«, 1896. — »Deutscher Drucker«, Dezemberheft 1926, Januarheft 1927.

FOR some time past, reports and descriptions of a printing process have persistently cropped up, mainly from English sources, and have been reviewed in detail by a large number of German technical journals devoted to the graphic arts.

On closer consideration, the expert has no difficulty in discovering that in every case, with minor variations scarcely worthy of mention, it is the same process which comes into question.

Particularly of late one has heard and read a great deal about a printing process which under the name of the "Pantone" process is doing its best to attract attention.

The purpose of the following remarks is to warn experts in the graphic arts against this "Pantone" process, which is described as a new invention.

In 1920 a Swiss merchant offered a printing process entitled "Res" to the firm of W. Büxenstein, Berlin, for the sum of 10,000 Swiss francs. The full title of the process was Reagent Printing Process "Res". The owner was convinced that he was offering a perfectly new process with extraordinary future possibilities, something that gave promise of big returns. In the course of negotiations the surprising fact was disclosed that this printing process is long since known in this country. Careful experiments instituted some time ago showed that for practical work in a printing-office no satisfactory results could be obtained, quite apart from the injurious effects of the quicksilver upon employes and upon the material utilized¹⁾. The firm of W. Büxenstein regarded these tests merely as an interesting experiment which had added to their experience. Since the details of the process in question were thus already familiar, the owner in question was perfectly willing to submit a circumstantial description of the "Res" process to the firm of Büxenstein for the purpose of an examination and an opinion.

¹⁾ cf. "Zeitschrift für angewandte Chemie," 1926, page 461 "Eders Handbuch der Photographie", "Technische Führer", by Prof. Aug. Albert, 1908 edition, "Mercurographie" p. 166, — "Photographisches Wochenblatt 1888-1896, "Penrose's Annual" 1896, — "Deutscher Drucker" Dec. 1926, Jan. 1927.