H. BEHRMANN

NEUE SCHWEIZER PLAKATE

RECENT SWISS POSTERS

JEDEM Besucher der Schweiz fallen die Plakatwände als etwas Besonderes auf. Es sind zunächst nicht so sehr die Plakate selbst, als vielmehr die geschmackvolle Art des Anschlags. Die Säulen sind schön mit Blättern gleicher Größe ausgefüllt, an den Plakatflächen sind sie in Gruppen geordnet, so daß sich eine schöne Gliederung ergibt.

Das gute Aussehen beruht auf dem (scheinbar) kleinen Kniff, daß die überwiegende Mehrzahl der Plakate in einem Einheitsformat gehalten sind. Es ist nicht das Riesenformat französischer oder italienischer Plakate, aber doch größer, als das deutscher Plakate, und mit 90,5 × 128 cm groß genug für den Künstler wie für den Kaufmann. Das Format geht auf das um 1910 von Ostwald angegebene »Weltformat« zurück.

Erst in zweiter Linie merkt man, wieviel Gutes diese Säulen und Wände enthalten und immer wieder bringen. Das Schweizer Plakat hat seine Tradition; es hat auch seine Künstler, die diese Tradition lebendig erhalten und nicht erstarren lassen.

Zu den bekannten älteren (wenn auch durchaus nicht an Jahren alten) Plakatkünstlern gehören *Otto Baumberger, Emil Cardinaux, Hugo Laubi, C. Moos.* Unter den Jüngeren hat sich vor allem *Niklaus Stöcklin* in Basel an einen ersten Platz ge-

EVERY visitor to Switzerland is struck by the appearance of the poster-covered walls. At first it is not so much the posters themselves that attract his attention, as the tasteful manner of arrangement. The advertisement pillars are handsomely covered with posters all of the same size and the flat wall-spaces have the posters arranged in groups so that a harmonious effect is produced.

This excellent appearance is attained by the—apparently—small trick of keeping the overwhelming majority of the posters within a unified format. This is not the giant size of French or Italian posters; but larger than the German poster, measuring 90.5×128 cm—a size satisfactory to artist and advertiser alike. The format is that set up by Ostwald in 1910 as "Weltformat" or international size.

On a second look, one observes how many really good posters are among these decorations of pillar and wall, and how many more good ones continually make their appearance. The Swiss poster has its traditions: but Switzerland also has artists who keep these traditions alive and do not let them crystallize.

Among the well-known older poster-artists (though even these are still young in years) there are *Otto Baumberger, Emil Cardinaux, Hugo Laubi, C. Moos.* Among those of the younger

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id32789287-19270030/5 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT