



ENTWURF



C. MOOS

DESIGN

schwungen. Er vereinigt in seltenem Maße Phantasie mit Sachlichkeit. Ein Überblick über die Schöpfungen dieses Künstlers, der hier nur mit wenigen Blättern vertreten ist, soll folgen.

Sein Namensvetter *Robert Stöcklin*, ebenfalls Basler, geht hauptsächlich von der Schrift aus. Er hat liebenswürdige Einfälle, wie das Plakat der Spielwarenhandlung Métraux, dessen farbige Teile nicht gedruckt, sondern (vom Inhaber und seinen Angehörigen der Kostenersparnis wegen) aus farbigem Papier ausgeschnitten und aufgeklebt oder mit Schablonen eingetuscht wurden.

Unter den Zürichern fällt *Otto Morach* durch eine besondere Note auf. Sein Davoser Plakat ist fabelhaft komponiert. *Iwan E. Hugentobler* ist der Maler zahlreicher Blätter für Reiterfeste und Pferderennen, ein glänzender Beherrscher von Roß und Mann.

Tritt man von anderer Seite an die Mehrzahl der Plakate heran, so gewahrt man freilich auch Schattenseiten. Wir haben in der Schweiz viele hervorragende Graphiker; Gebrauchsgraphiker weniger. Die Plakate sind in ihrer Mehrzahl gra-

school *Niklaus Stöcklin* of Basel must be accorded the first place. He combines fantasy and objectivity in a most unusual degree. A survey of the works of this artist, who is represented here with only a few examples, is to follow.

His cousin in name, *Robert Stöcklin*, also of Basel, bases principally upon lettering. He has charming ideas, as in the poster for the Métraux toy-shop, the coloured portions of which are not printed, but cut out of coloured paper and pasted on, or painted in with the aid of stencils (by the owner himself and his family, to save expense).

Among the Zurich group *Otto Morach* attracts notice by his originality. His Davos poster is marvellously composed. *Iwan E. Hugentobler* is the painter of numerous posters for equestrian displays and horseraces, a brilliant portrayer of horse and rider.

If one approaches the majority of the posters from another point of view, one discovers, to be sure, that there is a dark side to the picture. We have many prominent graphic artists in Switzerland, but fewer commercial artists. Most of the