

Massonets Schöpfungen findet man stets so gleich an der persönlichen Note dieses starken Künstlers heraus. Der Künstler hat die strichelnde Manier, wie in Deutschland etwa Heinrich Kley sie vertritt. Er ist, wie dieser, sowohl Schwarzweißkünstler wie Schöpfer farbiger Plakate; in den Farben aber nüanciert er stärker als Kley.

Die hier wiedergegebenen Plakate Massonets mögen das veranschaulichen. »A bas les Taudis« (Nieder mit den Wohnlöchern)!, »Association des Infirmières Visiteuses« usw.

Toussaint, der hier mit seinem prachtvollen Roten-Kreuz-Plakat vertreten ist und einem Plakat der Ausstellung »La Femme et l'Enfant«, hat kräftigere Führung der Konturlinien und sattere Farbtöne, ohne jedoch, (ebensowenig wie Massonet) rein flächig-dekorativ zu arbeiten. Das Rote-Kreuz-Plakat ist sehr lebendig-natürlich. Das Ausstellungsplakat mehr stilisiert.

Eine eigene Note weist das Mutter-und-Kind-Plakat auf, das Buisseret für die Zentralstelle geschaffen hat. Eine eigene Note, wenn auch die »Richtung« dieses Plakates mit seinem Botticelli-mäßigen Zug in die Länge und seiner gewollt-kindlichen Stilisierung ein wenig überholt anmuten mag.

Was Paule Bisman an einfarbigen Affichen schafft, steht, bei aller Eindringlichkeit, künstlerisch doch deutlich auf niedrigerer Stufe.

Ochs, der für die belgische Luftfahrt eine prachtvolle Affiche geschaffen hat, ist meines Wissens mit keinem sozialen Plakat vertreten. Es ist schade, denn mit seinen derben Konturstrichen weiß er Bemerkenswertes zu leisten.

*

Das belgische soziale Plakat ist ein reines »Stimmungsplakat«.

Es vermeidet (ob bewußt oder unbewußt lasse ich dahingestellt) die modernen Richtungen des Chaos und der Leidenschaft.

Das ist vielleicht auch das Richtige in einem Lande, das soziale und andere Konflikte lieber am grünen Tisch regelt als durch Barrikadenkämpfe. Und das viel zu vernünftig ist, um Pathetiker ernst zu nehmen . . .

Massonet is an artist of great ability whose works are to be recognized at once by their personal note. The artist has that manner of using light strokes that is perhaps best represented in Germany by Heinrich Kley. Like the latter too, he works both in black-and-white and in colours, but his colours possess more nuances than do Kley's.

The posters by Massonet reprinted here illustrate these qualities: "A bas les Taudis" (Abolish the hovels), "Association des Infirmières Visiteuses" and so on.

Toussaint, who is represented here by his splendid Red Cross poster and by a poster from the exhibition "La Femme et l'Enfant" (Mother and Child), is more vigorous in his outlines and darker colour tones, yet he does not work in purely decorative surfaces. The Red Cross poster is very natural and life-like, the exhibition poster more stylized.

An individual note is struck in the Mother and Child poster, which Buisseret designed for the Central Bureau. An individual note, even though the style of this poster with its Botticelli-like length effect, and its forced childish stylization, might seem a bit out-of-date.

The one-toned posters that Paule Bisman produces, are clearly of a lower artistic order, though very effective.

Ochs, who has produced a splendid poster for the Belgian air-service, has, as far as I know, done nothing in the way of a social poster. This is to be regretted, as he does remarkable work with his rude outline strokes.

*

The Belgian social poster is purely an "atmospheric poster".

It avoids (whether consciously or not I leave an open question) the modern movements of chaos and passion. That is probably the right course to follow in a country where social and other conflicts are settled by discussion rather than on the barricades. And where the people are much too reasonable to take high-strung individuals seriously.

Translated by S. L. S.