



ZEICHNUNG

DRAWING

EDWARD L. CHASE

daß ein und derselbe Graphiker die sechs verschiedenen Bildsituationen geschaffen hätte. Es würde dann neben der Übereinstimmung der Ideen auch eine Übereinstimmung der Bildsprache hervorgetreten sein, aber dieses Moment wollte die George Batten Company gerade vermeiden. Durch, daß sechs verschiedene Temperamente die gleiche Aufgabe lösten, entstanden sechs auch im äußerem Eindruck verschiedene Bilder.

Da ist zunächst Franklin Booth mit seiner jedem Fachmann fast unglaublich erscheinenden Feder-Technik. Seine Vorliebe für architektonische Motive bestimmte den Vordergrund des Bildes, und aus dem Mittelgrund erhebt sich die ins Riesenhafte gesteigerte Masse der dargestellten Batterie.

the six different situations might have been invented by one and the same illustrator. In this case we should have, along with the conformity of ideas, a further consistency of design. This, however, was just what the George Batten Company desired to avoid. With six different temperaments treating the same subject, six designs were produced which are varied even in their outward form.

Franklin Booth, the first of these six artists, possesses a technique in pen-and-ink drawing that will seem almost incredible to the most expert. As may be seen from the foreground, he has a predilection for the architectural. The battery itself is presented as rising in gigantic proportions from the centre of the illustration.