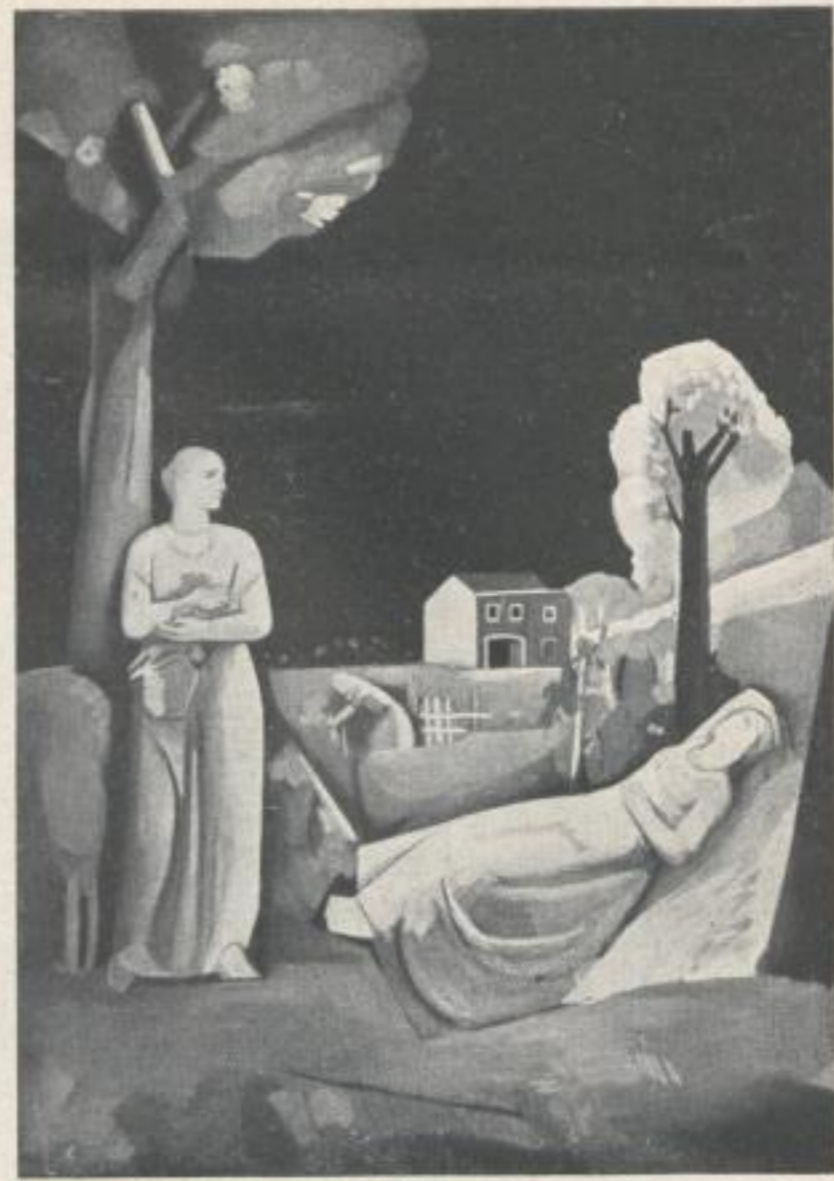




GOBELIN



TAPESTRY

MARCELLO NIZZOLI

keit schafft, zogen immer mehr die Aufmerksamkeit der Liebhaber moderner Kunst auf sich. Die Genialität der Motive, die herrliche Abwechslung der Töne trugen zum allgemeinen Gelingen der Wirkungen bei.

Ein ländliches Konzert, ein Frühstück auf der Wiese, Badende im Schatten belaubter Bäume, Schäferszenen in ihrer arcaischen Heiterkeit bilden die Vorwürfe dieser leichten und fröhlichen Kompositionen. Selbstverständlich fehlen in seinen Arbeiten weder Blumen noch Tiere; alles ist stets mit außergewöhnlich künstlerischem Sinn ineinander verwoben. Wenn man dabei Nizzolis Technik betrachtet, so erkennt man mit Leichtigkeit die Gaben eines großen Künstlers, der einen unfehlbaren Sinn für Form und Komposition besitzt. Er erzielt feinst abgestufte Wirkungen, ohne dabei im geringsten die Natur des angewandten Materials zu entstellen, was ja das wichtigste Problem jeder Art künstlerischer Arbeit ist. Man behauptete von Nizzoli, daß er die dekorative Wandmalerei zur Naivität populärer Kunst zurückführen werde, aber ich glaube, daß das Problem, das der Künstler zu lösen sucht, anderer Art ist. Vor allen Dingen, weil er in seinen Arbeiten in keiner Weise von völkischen Beweggründen ausgeht, sodann weil

Naturally, both flowers and animals have their place in his work, and everything is mingled with unusual artistry. When the technical perfection lavished by Nizzoli on his work is taken into consideration, it will readily be recognized that his gifts are those of a great artist, who carries out the details of his designs with great exactitude, at the same time preserving an infallible sense of judgment for the whole effect. He obtains the finest gradations of effect, without doing the least violence to the nature of his material—which may be called the most important problem attending any kind of artistic work. It was said of Nizzoli that he would restore to decorative mural painting the naiveté of popular art, but I believe that our artist is striving to solve problems of another nature. First of all, because his work is in no way actuated by national motives, and then again because he seeks to achieve stylistic ends by means of the language of painting which one may seek in vain in productions of the folk-art type. Critically speaking, one may say that although his fantasy prefers to occupy itself with idyllic subjects, it is prepared to take a stand against the pure elements of the modern Constructionists.

Although we have already called attention to