



MARCELLO NIZZOLI

falls nicht in geistreicherer und kühnerer Weise ausgedrückt werden.

Als im Jahre 1925 die Firma *Piatti in Como* einen allgemeinen Wettbewerb für Entwürfe seidener Schals ausschrieb, wurde Nizzoli einstimmig der erste Preis von zwanzigtausend Lire zugewilligt. Die Berichterstattung der Jury sagt wörtlich, daß sich in diesem Wettbewerb Marcello Nizzoli als ein Künstler von höchstem Geschmack und untrüglichen Stilgefühl erwiesen hat.

Eine Überraschung war dies alles für uns nicht, denn wir kannten und schätzten Nizzoli schon seit dem Jahre 1916, wo er in Mailand mit der Gruppe der Neuen Richtung ausstellte. Außerdem hat er an der Ausstellung der Humanitären Gesellschaft im Jahre 1919 und an der ersten internationalen Ausstellung für dekorative Kunst in Monza 1923 mit seinen Paneelen, seinen seidenen Stoffen und seinen Gobelins teilgenommen und

of the Jury, dictated by Hugo Ojetti, declared in so many words that in this competition Marcello Nizzoli had proved himself to be an artist of the highest taste and unerring feeling for style.

In reality, however, nothing could surprise those of us who had known Nizzoli since he exhibited in Milan in the year 1916, in the Group of the New Movement. Besides this, our artist had shown his panels, his silken fabrics and his Gobelins at the Exhibition of the Humanitarian Society in the year 1919 and at the First International Exhibition for Decorative Art in Monza, 1923, and had earned universal praise from Italian and foreign critics. I mention these facts only to point to his first appearance in public, before he took part in the aforementioned competition for painted silk scarves.

In conclusion we would point out that Marcello Nizzoli distinguishes himself among Italian deco-