



A. M. CASSANDRE

R. L. DUPUY

FRANZÖSISCHE PLAKATMALER DER GEGENWART  
LES AFFICHISTES FRANÇAIS CONTEMPORAINS

## II. A. M. CASSANDRE

J'AI examiné dans un article récent la production de Charles Loupot, production caractérisée par le souci très français de la nuance et de la délicatesse.

Voici aujourd'hui, en face de lui, un affichiste dont les tendances sont diamétralement opposées. Autant Loupot est humain et sensible, autant Cassandre est cérébral et rigoureux.

Et cette différence d'esprit entre les deux artistes est accentuée encore par la différence complète de leur technique. Le premier, pur lithographe, connaissant à fond l'emploi de la pierre et capable de mettre lui-même sur pierre ses créations, travaille en lithographe. Ses maquettes sont réalisées au pastel, avec de savants dégradés, des demi-teintes habiles, des volumes profonds. Il fait jouer l'atmosphère de son affiche parce qu'il sait que la pierre lithographique rend facilement tout le modelé, toute la vibration qu'il lui demande.

Cassandre, au contraire, est un constructeur. Il ne travaille pas en lithographe, mais en décorateur. Pour lui, toutes les nuances de la lithographie ne sont que complications parasites.

De là sa prédilection pour les larges surfaces de couleurs plates, unies, sans dégradés, qui, dans son esprit, doivent s'incorporer aux masses architecturales des rues que ses affiches décorent. Des lignes simples, des courbes simples, de la pure géométrie.

Cassandre professe qu'en matière d'affiche, il

ICH habe kürzlich in dieser Zeitschrift das Werk Charles Loupot's besprochen, dessen hauptsächlichstes Charakteristikum in seinem ausgesprochenen französischen Bemühen um Stimmung und Nuancierung zu suchen ist. Heute will ich ihm einen Plakatkünstler gegenüberstellen, dessen ganze Art der seinen diametral entgegen läuft: So empfindsam und weichherzig Loupot ist, ebenso rein verstandesgemäß und herb ist Cassandre. Und diese geistige Verschiedenheit der beiden Künstler wird durch die absolute Verschiedenheit ihrer Technik noch unterstrichen.

Der erste, als reiner Lithograph vertraut mit der Behandlung des Steines, überträgt seine Arbeiten stets selbst auf den Stein. Seine Entwürfe, ausgeführt in Pastell, zeigen feinste Schattierungen, subtile Halbtöne und geschickte Tiefenwirkungen. In seinen Plakaten spielt die Atmosphäre die erste Rolle, denn er weiß, daß er mit Hilfe der Lithographie jede zarteste Schwingung wiederzugeben vermag. Im Gegensatz zu ihm arbeitet Cassandre rein konstruktivistisch. Er geht nicht vom Lithographischen aus, sondern vom Dekorativen. Für ihn bedeutet der Nuancenreichtum der Lithographie eine überflüssige Komplikation. Daher seine Vorliebe für die großen Flächen in einheitlichen Farben, die sich in die architektonische Form der Straßen einzugliedern haben, in denen seine Plakate wirken