



A. M. C A S S A N D R E

Nous verrons plus loin, en examinant d'autres oeuvres de Cassandre, combien ce désir de schématisation, de simplification est devenu pour lui une règle stricte.

Mais il faut noter tout de suite que, à côté de cette raison publicitaire, Cassandre a été conduit à faire encore plus simple, encore plus géométrique, pour une autre raison, purement matérielle: le désir de ne pas être trahi, soit par les metteurs sur pierre, soit par les peintres chargés de reproduire ses maquettes sur les panneaux muraux. En effet, presque toutes les oeuvres de Cassandre — et en particulier la principale d'entre elles: l'affiche du Bûcheron — ont été destinées, non pas seulement à être tirées sur papier, mais aussi à être peintes sur les panneaux de toile de très grande dimension qu'on a coutume de placer à Paris sur toutes les palissades des maisons en construction. Certains de ces panneaux étaient en hauteur, d'autres en largeur; certains mêmes n'étaient pas rectangulaires, obéissant au caprice des pignons, des fenêtres, des portes. Dans ces conditions, Cassandre se vit obligé, non seulement d'adapter spécialement ses compositions aux divers emplacements, mais encore de prévoir des compositions telles que leur reproduction, par d'autres mains que les siennes, se fassent, pour ainsi dire, mécaniquement. De là

und selbst die Einzelheiten: Ohren, Pfeife, Nase, werden zur geometrischen Figur, deren Herbheit sich der Betrachter sicher nicht entziehen kann.

Wenn wir Cassandres Schaffen an Hand unserer Abbildungen weiter verfolgen, wird es sich beweisen, wie sehr dieser Wille zur Vereinfachung, zur Schematisierung ihm zum Gebot geworden ist. Neben den reklame-technischen Gründen sind es aber noch andere, rein sachliche Motive, die Cassandre veranlaßt haben, so eindeutig, so absolut geometrisch zu arbeiten, und zwar der Wunsch, nicht entstellt, nicht verzerrt zu werden — sei es nun durch den Drucker oder sei es durch den Maler, der seine Entwürfe auf die Mauern und Wände zu kopieren hat. Tatsächlich sind fast alle Arbeiten von Cassandre (und unter ihnen besonders die bedeutendste: das Plakat für Bûcheron) nicht nur dafür bestimmt, gedruckt zu werden, sondern sie werden auch auf die riesengroßen Stoffflächen aufgemalt, die man in Paris allgemein vor allen im Bau befindlichen Häusern aufspannt. Es handelt sich dabei teils um Hochformate, teils um Querformate, oft aber sind sie nicht einmal rechtwinklig, denn sie müssen sich Giebeln, Fenstern und Türen anpassen. Und so kam es, daß Cassandre seine Entwürfe nicht nur den unterschiedlichen Bedingungen ihrer Plazierung entsprechend schuf, sondern