



JOHN HEARTFIELD UND SEINE PHOTOGRAPHISCH- GRAPHISCHEN ARBEITEN



LS mit Beendigung des Krieges neue politische Probleme sich durchzusetzen versuchten, war es selbstverständlich, ja beinahe eine zwingende Notwendigkeit, daß diese neuen Ideen auch nach neuen Propagandamitteln suchten. Der Expressionismus beherrschte in Mitteleuropa damals fast alle Ausdrucksmittel der Reklame. Auch das ganze Schrifttum, welches die damalige Zeit hervorbrachte, suchte sich die neuen Gestaltungsformen zu eignen zu machen. John Heartfield war wohl der einzige, der andere Ausdrucksmittel für sich benutzte. Alle Publikationen, die er damals auszustatten hatte, sollten zu den Massen sprechen, und er wußte, daß er diesen Massen mit den Mitteln abstrakter Kunst nicht beikommen konnte. Er wählte also den stärksten Gegensatz zu abstrakten Dingen:

WHEN the end of the war brought new political problems and these strove for recognition, it was natural, indeed, it was almost an inevitable necessity, that these new ideas should seek new media of propaganda. In Central Europe Expressionism dominated almost all the media of advertising. The entire literature of this period like wise strove to possess itself of the new forms. John Heartfield was perhaps the only man who availed himself of other means of expression. All the publications which he was commissioned to decorate at that time, were intended to speak to the masses, and he knew that he could never appeal to these masses by means of abstract art. He therefore chose the strongest possible contrast to things abstract—the photograph. He did not to be sure, use photography in the ordinary sense, since his photographs must necessarily convey the desired pictorial and propagandistic thought. He cleverly selected indivi-