



JOHN HEARTFIELD

Wege schon wieder weitergekommen: es kommt ihm nicht mehr darauf an, durch das Bild nur den Wahrheitsbeweis führen zu wollen, sondern Schutzumschläge wie für das Buch »Zement«, »Eros« und die Umschläge für die Sportzeitschrift »Arena« sind zu einer wahrhaft graphischen Monumentalität gesteigert. Nicht die Wahrheit des Themas soll hier gezeigt werden, sondern eine Stimulanz, eine Atmosphäre soll sich dokumentieren. Und das ist in allen diesen Beispielen ganz besonders geglückt. Die Verwendung der Photographie für solche Dinge birgt sicher sehr große Gefahren. Der Weg vom Überzeugend-Großen zum Banalen ist so kurz, daß die Grenze sehr leicht zu überschreiten ist.

In den letzten Jahren sind besonders unter dem Schlagwort »Photomontage« sehr viele Dinge gemacht worden, die die Belanglosigkeit und die Unzulänglichkeit der Photographie in den Händen ungeschickter Bearbeiter bewiesen. Es ist nun einmal eine der unglücklichsten Erscheinungen in fast allen Gebieten der angewandten Kunst, daß irgendeine große Leistung sofort ein Heer von Mitläufern auf den Plan ruft, und besonders hier

in a truly monumental manner. There is no attempt at verisimilitude here, the beholder is to be stimulated, an atmosphere is to be created. And this has been achieved with extraordinary success in all the examples shown. The use of photography for such things is certainly attended by many dangers. The path from the great and convincing achievement to the banal is so short that the frontiers may easily be overstepped.

Of late years many things have been done in the shelter of the catchphrase "Photomontage", or photographic background, attempts which prove the triviality and insufficiency of the photograph in the hands of a clumsy operator. It is a most unfortunate phenomena in almost all branches of applied art, that every great achievement at once attracts an army of camp-followers. A great many artists imagined that they could employ the photograph as a convenient means of concealing their own graphic and artistic deficiencies. The result is that an idea which is in itself admirable, is at once ridden to death, and the feeble attempts serve to throw discredit upon good work.

In according photography a considerable space