

DER POLNISCHE
HOLZSCHNEIDER WLADYSLAW SKOCZYLAS
THE WORK OF VLADYSLAW SKOCZYLAS
A POLISH WOOD ENGRAVER

ALS Wladyslaw Skoczylas sich zum ersten Male mit graphischen Arbeiten beschäftigte, hatte er schon einige Jahre künstlerischen Schaffens als Maler hinter sich. Er war nach ausgedehnten Studien in Wien und Krakau hauptsächlich als Landschaftler hervorgetreten und erst im Jahre 1910, als ihn während eines Pariser Studienaufenthaltes eine Flechte an den Händen verhinderte, mit Farben zu hantieren, begann er, sich ausschließlich der Graphik zu widmen. In der Société Nationale des Beaux Arts in Paris stellte er zum ersten Male Stiche und Radierungen aus, und wenn auch seine graphischen Arbeiten anfangs noch stark beeinflusst erscheinen von der Technik der impressionistischen Malerei, so befreit er sich doch sehr bald von dieser Manier und sie tritt hinter einer rein graphischen Formbewegung immer mehr und mehr zurück.

Um sich fortzubilden geht Skoczylas im Jahre 1913 nach Leipzig, wo er längere Zeit als Schüler von Professor Berthold an der Akademie für graphische Künste als Holzschneider arbeitet. Und von hier aus beginnt sich Skoczylas' Individualität als Holzschneider herauszukristallisieren, als der er nach seiner Rückkehr nach Polen ausschließlich wirkt. 1918 kommt er nach Warschau und wird hier Lehrer für Graphik an der Architektur-Abteilung der Technischen Hochschule. Kurz darauf tritt er mit einer Serie »Räuber-Mappe« und Podhaler Mappe hervor und beginnt im In- und Ausland mit großem Erfolg auszustellen. Als ausgezeichnete Lehrer findet er in Warschau ein fruchtbares Feld für seine Tätigkeit. Er wandelt die Städtische Zeichenschule um in die Hochschule



WHEN Wladyslaw Skoczylas began for the first time to occupy himself with work in the graphic arts, he had already had several years of artistic creation as a painter behind him. After extensive studies in Vienna and Cracow he had come forth mainly as a landscape painter, and it was only during the year 1910 when he was in Paris and an irritation of his hands prevented him from using color, that he began to devote

himself exclusively to black-and-white. It was in the Société Nationale des Beaux Arts in Paris that he first began to exhibit engravings and etchings, and even though his drawings may at first appear to have been strongly influenced by the technique of impressionistic painting, he nevertheless soon freed himself from this manner and it was relegated more and more to the background of a gift which seems dominated by a purely graphic feeling for form.

In order to train himself still further, Skoczylas went to Leipzig in 1913, where he worked for a considerable time as a wood-engraver, a pupil of Professor Berthold, at the Academy of Graphic Arts. And it is from this point on that Skoczylas' individuality as a wood-engraver began to crystallize, and it is as such that he worked exclusively after his return to Poland. During 1918 he went to Warsaw and here he became a teacher of the graphic arts in the Architectural Department of the Technical High School. Soon after this he published two portfolios of his engravings—a series called the "Eäuber Plates" and another the "Podhaler Plates", and began to exhibit with great success abroad. In Warsaw he found a fertile field for his activities—in view of his great excellences as a teacher. He converted the Municipal