

Äußerer Anlaß zu dieser Veranstaltung war Rudolf Kochs fünfzigster Geburtstag; und Koch hat im Jahre 1921 die Werkstatt gegründet als weiterer Markstein näher seinem Ziel, der künstlerischen Schrift wieder alle Ausdrucksmöglichkeiten und Anwendungsgebiete zurückzugewinnen, die sie in allen früheren Kulturepochen besessen und erst mit dem Beginn des Maschinenzeitalters eingebüßt hat. Deshalb ist aber der Offenbacher Werkkreis noch lange kein Verein unfruchtbarer Romantiker und Maschinenstürmer. Seine von ernstester handwerklicher Gesinnung getragenen Bestrebungen sind mehr als eine billige Wiedererweckung alter Techniken und Bräuche; tiefreligiös, aber frei von allem unfruchtbareren Dogmatismus, hat er die ihm innerlich nahestehende kirchliche Kunst und ihre Zweige zum Hauptfeld seiner Arbeit gemacht. Mittelpunkt alles Schaffens ist und bleibt aber die Schrift; ihr werden in den verschiedenartigsten Materialien und Techniken immer neue Wirkungen und Ausdrucksmöglichkeiten abgerungen.

Seele dieses Kreises ist Rudolf Koch, der nun schon fast fünfundzwanzig Jahre mit an der Spitze der deutschen Schriftbewegung steht. Im Jahre 1903 machte er die ersten noch zagen Versuche, eine »Deutsche Schrift« einfach mit der Feder zu schreiben (bis dahin hatte man sie nur gezeichnet). Es bleibt Dr. Karl Klingspors unbestrittenes Verdienst, schon sehr bald die große Bedeutung solcher Versuche erkannt und Rudolf Koch zur Zeichnung seiner ersten Druckschrift veranlaßt zu haben. Diese, die sogenannte »Kochschrift«, erschien dann 1910 bei Gebr. Klingspor in Offenbach, von der Fachwelt begeistert aufgenommen. 18 weitere Druckschriften sind ihr seitdem gefolgt. Seit 1908 wirkt Rudolf Koch auch als Leiter der Schreibklasse an der Offenbacher Technischen Lehranstalt. Literarische Früchte dieser pädagogischen Tätigkeit, der viele bedeutende Gebrauchsgraphiker ihr künstlerisches Rüstzeug verdanken, sind zwei ausführliche, gedruckte Schreiblehrgänge, die auch weiteren Kreisen die Erlernung künstlerischer Schrift erleichtern sollen.²

Je tiefer Rudolf Koch in das an Ausdrucksgehalt unermessliche Gebiet der Schrift im Laufe der Jahre eindrang, desto stärker wurde in ihm der Drang, mehr von dieser Fülle auszuschöpfen und mit Gleichgesinnten in enger Werkgemeinschaft diesem Ziele zuzustreben. So wurde im Jahre 1921 die Offenbacher Schreiberwerkstatt gegründet. Was sie seitdem in heiliger Besessenheit vom Werk geschaffen, hat die Darmstädter

The outward spur to this exhibition was given by Rudolf Koch's fiftieth birthday. Koch founded the workshop in the year 1921 as a further stepping-stone towards his goal of recovering for artistic letterpress all those possibilities of expression and of utility which it enjoyed in all earlier cultural epochs, and which it lost only at the beginning of the mechanical age. This by no means indicates that the circle of workers in Offenbach is merely a society of sterile romanticists and machine-stormers. Their efforts, supported by the most earnest spirit of handicraft, represent something more than a mere cheap attempt to revitalize old techniques or old methods. Deeply religious, but free from all sterile dogmatism, they have chosen as their main field of work that to which they felt themselves inwardly related — church art and its various branches. The central focus of all their work, however, is script and will doubtless remain so. In the most varied materials and techniques, they contrive to exact continual new effects and possibilities of expression.

The soul of this circle is *Rudolf Koch*, who has been one of the leaders of the German Script Movement for nearly twenty-five years. In the year 1903 he made the first tentative attempts to write a "German Script" simply with a pen (up to that time it had always been designed.) It is indisputably greatly to the credit of Dr. Karl Klingspor that he very soon recognized the great significance of such attempts, and persuaded Rudolf Koch to design his first letter-type for printing. This script, known as the "Koch Script" was produced by Klingspor Brothers in Offenbach in the year 1910, and was received with enthusiasm by the world of experts. Eighteen other printing-types have followed on the heels of the first. Rudolf Koch has also served as Leader of the Writing class at the Technical Teaching Institute at Offenbach since 1908. The literary fruit of this pedagogic function to which many leading commercial artists owe their artistic equipment, is two comprehensive printed Courses in Script, which should render it easy for broader circles to acquire the art of beautiful letterpress.

The more deeply Rudolf Koch was able in the course of years to penetrate into the vastly expressive realm of script, the stronger grew his need to make still more extensive use of this rich material and to join others of the same mind in a close comradeship of work to this end. Thus the Offenbach "Scribes' Workshop" came into being in the year 1921. The Darmstadt Exhibition has shown us very plainly the splendid creative results which