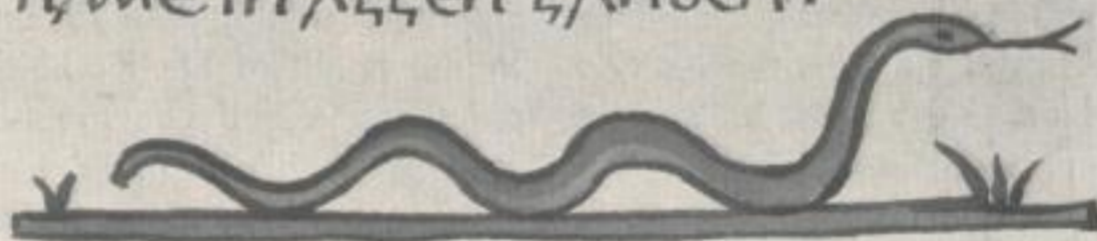


WENIG NIEDRIGER GEMACHT DENN GO
 TT UND MIT EHRE UND SCHMUCK HAST
 DU IHN GEKROENET. DU HAST IHN ZUM
 HERRN GEMACHT UEBER DEINER HAN-
 NDE WERK. ALLES HAST DU UNTER SE-
 NE FLIESSE GETAN SCHAFE UND OCHSEN
 ALLZUMAL, DAZU AUCH DIE WILDEN
 TIERE DIE VOEGEL UNTER DEM HIM-
 MEL UND DIE FISCH E IM MEER UND
 WAS IM MEER GEHET. HERR UNSER
 HERRSCHER WIE HERRLICH IST DEIN
 NAME IN ALLEN LANDE.



Ausstellung eindrucksvoll vor Augen geführt. — Der natürliche Ausgangspunkt alles Schriftschaffens ist die Handschrift. Als eine der letzten von der Hand Meister Kochs zeigen wir zwei Seiten aus einem Psalter, der mit seinen schlichten, feinfarbigem Initialen und stark stilisierten Miniaturen in wunderbarem Gleichklang zu der mit Tinte geschriebenen Textschrift, einer flüssigen Unziale, steht. Die »Marienlieder« von Karl Vollmer sind von demselben Geist erfüllt; in ihrer übersinnlichen Größe sind sie ottonischen Buchmalereien nah verwandt. Auf Bestellung eines der Werkstatt nahestehenden Freundes entstanden eine ganze Reihe von Handschriften für den jüdischen Kult-

have been achieved, achieved in a kind of religious fanaticism, since that date.

The natural beginning of all creative script is handwriting. One of the latest pieces of work from the hand of the master is a Psalter, of which we show two pages. With its simple, delicately coloured initials and strongly conventionalized miniatures, this work is in wonderful harmony with the text-script, a flowing uncial, written in ink. The "Songs of the Virgin" by Karl Vollmer, are filled with the same spirit: they have an unearthly majesty which relates them to Ottonian book-illuminations. A friend of the workshop procured them an order for a large number of manu-