



Spruchblatt

KARL VOLLMER

A Text

Einen Besuch im Münchener Nationalmuseum begeisterte Meister Koch für die herrlichen dort aufgehängten Bildteppiche, und er beschloß, Ähnliches in seiner Werkstatt zu versuchen. Unsäglich mühsam waren die Vorarbeiten. Die im Handel käuflichen Garne und Gewebe konnten dem gesteigerten Gefühl für Materialwirkung nicht gerecht werden, deshalb wurde Spinnen und Weben gelernt. Ebenso genügten die heute allgemein üblichen Färbemittel nicht den an sie gestellten Anforderungen; erst die Beschränkung auf eine ganz einfache Skala und die Anwendung alter Farbrezepte führte zum Ziel. Das Ergebnis dieser so gründlichen Vorstudien ist nun aber auch restlos begeisternd.<sup>5</sup> Seit den ersten Anfängen im Jahre 1921, wo der Meister noch selbst mit Hand anlegte, ist eine ganze Reihe wundervoller Bild- und Schriftteppiche entstanden, die neben den Druckschriften Kochs wohl bis jetzt das bedeutsamste Ergebnis der Tätigkeit der Offenbacher Werkstatt

wonderful picture-carpets which are on display there, and he resolved to attempt similar things in his own workshop. The preparations were unutterably laborious. The worsteds and textiles which could be purchased in the market could not satisfy his supreme feeling for the effectiveness of the material. For this reason spinning and weaving were introduced. At the same time the dyes which are generally used to-day could not meet the demands made upon them, and only after ancient receipts for dyes had been made use of, was the goal attained. The result of these extraordinarily thorough advance studies is really worthy of all enthusiasm. Since the first beginnings in the year 1921, when the master-weaver still worked with his own hand at the patterns, a number of wonderful picture and script-carpets have come into being. Next to Koch's printing-types these are perhaps the most important result of the activities of the Offenbacher workshops. It seems almost as if they