

Tschechoslowakei, Ungarn, Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken, Vereinigte Staaten von Nordamerika.

Über Zweck und Wesen der Ausstellung spricht der Organisator und Präsident der Ausstellung,

Professor Hugo Steiner-Prag, who is the organizer and President of the Exhibition, speaks of its objects and its essence in the official catalogue of the Exhibition, and we herewith quote his opinions:

Professor Hugo Steiner-Prag im offiziellen Katalog der Ausstellung, und wir lassen seine Ausführungen hier folgen:

## PROFESSOR HUGO STEINER-PRAG

*Vorwort zum offiziellen Katalog zur Internationalen Buchkunst-Ausstellung*

*Foreword from the Official Catalogue of the International Exhibition of Book Art*

*Der Verein Deutsche Buchkünstler*

will in der von ihm veranstalteten Internationalen Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1927 eine wohlgeordnete und möglichst geschlossene Übersicht des neuzeitlichen buchkünstlerischen und buchgraphischen Schaffens geben. Sie zeigt vor allem die Führergeneration der Buchkunst aller beteiligter Staaten in der Vollkraft ihres Schaffens und auf der Höhe ihres schöpferischen Wirkens, zeigt diese Künstler als Vollender jener bedeutsamen Mission, für die sie schon 1914 auf der Internationalen Ausstellung für das Buchgewerbe und Graphik in Leipzig mit stärkster Überzeugung eintreten konnten, Schöpfer eines neuen Buchstils zu sein, dessen Fundament sie vor mehr als 25 Jahren befestigt haben.

Die Aufnahmejury des Vereins »Deutsche Buchkünstler«, die die Arbeiten aller nicht persönlich eingeladenen deutschen Künstler zu prüfen hatte, war zu strenger Auswahl verpflichtet, nicht nur in Rücksicht auf die Knappheit der zur Verfügung stehenden Räume und die Fülle des eingesandten Materials, sondern auch getreu dem unverrückbaren Grundprinzip der Ausstellung, nur solche Werke, die als vorbildliche Beispiele neuzeitlicher Buchkunst gezeigt werden können, zu dieser, für das schöne Buch und die geistige Kultur so bedeutsamen Veranstaltung zuzulassen. Die Zusammenstellung der ausländischen Kollektionen besorgten besondere nationale Ausschüsse, die unter Führung von Vertrauensmännern oder Instituten in den einzelnen Staaten gebildet wurden. Dem Ausland war durch diese selbständige Auswahl seiner besten Leistungen die Möglichkeit gegeben, den heutigen Stand seiner Buchkunst unbeeinflusst vorzuführen.

*The Society of German Book-Artists*

desires in the International Exhibition of Book Art which it has organised at Leipzig in 1927, to give a well-ordered and as far as possible a self-contained survey of modern artistic books and book-illustrations. It shows first of all the generation of leaders in book-art in all the participating states, in the full strength of their powers and at the height of their creative efforts, shows these artists as having completed that important mission for which they already declared themselves with the utmost ardency of their convictions in 1914, at the International Exhibition for the Book Trades and Graphic Arts in Leipzig; that is, that they were the creators of a new style of book, the fundamentals of which they had laid securely more than twenty-five years before.

The Acceptance jury of the Society "German Book-Artists" to which fell the task of adjudging the work of all German artists not personally invited to contribute, was compelled to exercise a strict selection, not only in consideration of the scantiness of space in the rooms at its disposal and the quantity of material sent in, but also in accordance with the unalterable fundamental principle of the Exhibition, which was only to permit such works as could be considered pattern examples of modern book art to figure in this exhibition, so important for the book beautiful and for intellectual culture in general. The arrangement of the foreign collections was in the hands of particular national committees which were formed in each state under the leadership of trustees or institutes. This possibility of the independent choice of its best work gave each foreign country the oppor-