

Die hohe kulturelle Verantwortung, die die Buchkünstler aller Nationen mit der Arbeit am Buch übernommen haben, umschließt als starkes und einigendes Band diese besondere Art von Schaffenden, die das Endziel ihres Wirkens nicht nur im bedingungslosen Durchsetzen ihrer künstlerischen Persönlichkeit erblicken, sondern diesen persönlichen Ausdruckswillen dem großen Gedanken und ehernen Gesetz anpassen und unterordnen müssen, die jedes buch-künstlerische Gestalten beherrschen.

Diese edle, von harmonischem Rhythmus durchpulste Arbeit des wahren Buchkünstlers, die ihren Schöpfer ebenso beglückt wie den Freund des schönen Buches, zu zeigen, diesen starken Gestaltungswillen, die strömende Phantasie und das hohe technische Können der am Buche Wirkenden in gesammelter Form vorzuführen, ist die Aufgabe dieser Ausstellung, die die Freude an den künstlerischen und technischen Schönheiten des Buches steigern und das Verlangen nach Buchbesitz erregen soll. Hier wird der Beweis erbracht werden, daß von den vielen Freuden, die die Welt uns bietet, die Freude am schönen Buch nicht die schlechteste ist.

Leipzig, im Mai 1927.

tunity of displaying the present condition of its book art undisturbed by outside influences.

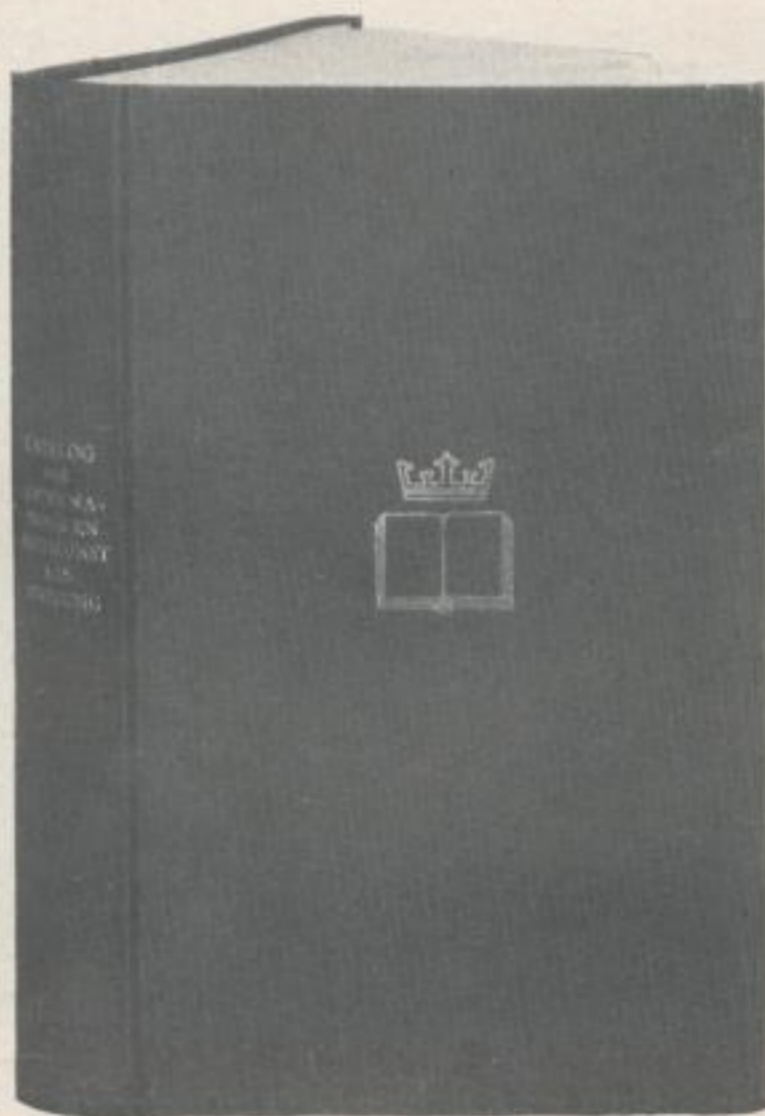
The high cultural responsibility which the book-artists of all nations have taken upon themselves in their book work forms a strong bond between all these creative workers, an especial body of men who set their goal not only in the unconditional insistence upon their own artistic personality, but who are also prepared to bend this personal will to expression in order to harmonize with and subordinate themselves to the great idea and the iron law which rule over every form of book art.

The task of this exhibition, which desires to increase the longing to possess books and the owner's joy in the artistic and technical beauties of the book, is to show the noble labour of the true book-artist, pulsing with harmonious rhythms, and as much a source of pleasure to its creator as to the friend of the book beautiful — to display the strong will to form, the leaping phantasy and the high technical ability of those who work upon the book — and to display these things in collected form. Proof will be brought in this place that of the many joys offered us by the world, the joy in the beautiful book is not the least.

Leipzig, May, 1927.

Translated by Ethel Talbot Scheffauer

Der Katalog  
der Ausstellung



The Catalogue  
of the Exhibition