

Unter diesen »ändern« befand sich augenscheinlich die Darstellung der Mode. Und das war der Grund, warum wir lange Zeit hindurch die Mode nur auf zweierlei Art zu sehen bekamen: als Modeskizze (die, beim Rennen im Bois, bei eleganten Versammlungen entworfen, nur eine flüchtige Wiedergabe des allgemeinen Eindrucks der Eleganz war) und als eigentliche Modezeichnung. Diese wurde von Zeichnern niedrigster Ordnung, von einfachen Zeichenhandwerkern verfertigt.

Glücklicherweise sind diese Zeiten für immer vorüber. Zwischen freier Kunst und angewandter Kunst gibt es keine Trennung mehr. Es gibt heute in Frankreich einige leuchtende Sterne — wie Benito, Benigni, Henri Mercier und andere, — die als Spezialisten der Modezeichnung dieser früher zweitklassigen Kunst einen wunderbaren Aufschwung verschafft haben.

Diesen Künstlern werde ich später einige Aufsätze widmen. Heute beschränke ich mich darauf, nur von einem Künstler zu sprechen, der allen andern die Wege geebnet hat, indem er gelegentlich nicht verschmähte, mit seinem großen Talent gewöhnliche Modefigurinen zu beleben.

Bernard Boutet de Monvel

Er empfing mich an der Tür mit einem freundlichen Lächeln, die Hände ausgestreckt, mit sehr hellen Augen und Haaren, die schon silbern schimmern. Und im Atelier mit den hohen, hellen Fenstern fühlte ich mich sofort »zu Hause« vor so viel einfacher Herzlichkeit.

Zuhause und zu gleicher Zeit verwirrt, denn Boutet de Monvel, der, wie alle wahren Künstler, bescheiden ist, redet nicht gern über sich selbst. »Modezeichnungen? Aber ich mache sie doch nur als Dilettant! Und noch dazu so wenige!« sagte er mir sogleich.

Und wenn ich nicht ganz bestimmt gewußt hätte, daß allein seine Modezeichnungen genügt hätten, um ihm in Frankreich und weit darüber hinaus einen Namen zu machen, und wenn ich nicht, sicher dieser Tatsache, ein wenig gedrängt hätte: wer weiß, ob Boutet de Monvel sich entschlossen hätte, aus seinen Mappen die schönen Zeichnungen herauszusuchen, die diese Seiten schmücken?!

Dekorative Zeichnungen — Moderne Zeichnungen — Rassige Zeichnungen

Das erste künstlerische Bestreben Boutet de Monvel's ist, dekorativ zu sein. Würde er es nicht selbst bestätigen, es wäre doch in allen seinen

l'illustration de mode. Et cela nous valut, des lustres durant, de ne voir la mode que sous deux aspects: les croquis de mode pris aux courses, au Bois, aux réunions mondaines, qui n'étaient que l'indication sommaire de visions d'élégance, et les illustrations de mode proprement dites, qui étaient faites par des dessinateurs de dixième ordre, par de simples »ouvriers« en dessin.

Ce temps est heureusement bien révolu. Entre l'art pur et l'art utilitaire, il n'y a plus de barrière. Et il y a de nos jours en France une véritable pléiade de jeunes artistes: Benito, Benigni, Henri Mercier, et d'autres, spécialisés dans l'illustration de mode, et qui ont donné à cet art, jadis mineur, un merveilleux essor.

A ceux-là, je consacrerai quelques prochaines études, me réservant ici de parler d'un artiste qui leur a ouvert la voie à tous, en ne dédaignant pas, à l'occasion, d'animer de son grand talent de simples figurines de mode.

Bernard Boutet de Monvel

Il m'a accueillie au seuil de sa porte avec un bon sourire, la main tendue, les yeux très clairs sous des cheveux qui s'argentent. Et dans l'atelier aux larges baies lumineuses, je me suis sentie tout de suite »à l'aise« devant tant de simple cordialité.

A l'aise, et très embarrassée en même temps, car Boutet de Monvel qui est, comme tous les vrais artistes, un modeste, répugne à parler de lui. »De l'illustration de mode? Mais j'en fais en dilettante! Et j'en fais si peu! m'a-t-il dit tout d'abord.

Et si je n'avais su, moi, pertinemment, qu'il eût suffi de ses seuls dessins de mode pour faire en France et hors de France sa renommée, et si, sûre de mon fait, je n'avais insisté un peu, qui sait si Boutet de Monvel se fût décidé à sortir de ses cartons les très beaux dessins qui illustrent ces pages?

Dessins décoratifs

Dessins modernes — Dessins »racés«

Le premier souci artistique de Boutet de Monvel est de faire œuvre décorative. Ne l'affirmerait-il pas lui même que c'est visible dans tout ce qu'il crée — visible à en crever les yeux — qu'il s'agisse d'une femme, d'un animal ou d'une maison, Boutet de Monvel s'efforce avant tout de rechercher, parmi toutes les lignes enchevêtrées qui brouillent la vision du commun des mortels, quelques lignes seulement, quelques lignes essentielles: celles qui donnent à la femme, à l'animal ou à la maison, à la fois sa personnalité saillante et sa beauté sculpturale. Bref, plus encore qu'un peintre amoureux