

Arbeiten sichtbar — es springt direkt in die Augen. Ob es sich um eine Frau handelt, um ein Tier oder ein Haus, Boutet de Monvel bemüht sich vor allem, unter all den verwickelten Linien, die dem Sterblichen den Anblick des Allgemeinen trüben, einige wesentliche Linien zu suchen: diejenigen, die der Frau, dem Tier oder dem Haus gleichzeitig ihre persönliche Note und ihre plastische Schönheit geben. Kurz: Boutet de Monvel ist nicht nur ein Maler, der in Farben und in Gegensätze der Töne verliebt ist, er ist in seinen Zeichnungen ein in das harmonische Gleichgewicht von Linien und Formen verliebter Architekt und Bildhauer.

Die Zeichnungen von Boutet de Monvel sind sehr dekorativ, aber auch äußerst modern. Vor allem modern, denn wie gesagt, sie zeigen die Umrisse, an die uns die Mode gewöhnt hat: die lange, sehr geschmeidige, feine Silhouette mit ganz kleinem, stolzen Kopf; die Silhouette der eleganten und sportlichen Frau, etwas knabenhaft und dennoch ganz Weib.

Modern sind diese Zeichnungen auch, weil sie fast alle das Streben nach Vereinfachung zeigen. Dies bezeugt die Golfspielerin, ganz schlicht dargestellt in einigen einfachen Linien, die auch dieses moderne Charakteristikum haben, über ihr normales Ziel hinauszuschießen. Die beiden Skizzen geben eine Idee der Arbeitsmethode von Boutet de Monvel, der sie fünf-, sechs-, siebenmal durchpaust, bis er sie jedes überflüssigen Details, jeder unnützen Linie entkleidet hat.

Schließlich, abgesehen vom Dekorativen und Modernen, sind die Zeichnungen von Boutet de Monvel noch »rassig«. Wenn er zufällig sich zu einer Mode-Illustration zwingt, so kann er, der Weltmann, nicht darauf verzichten, allem, was unter seinem Stift lebendig wird, Mann, Frau, Pferd, Windhund oder Auto, etwas Aristokratisches zu geben. Seine Zeichnungen, wie alles, was dieser Künstler schafft, sind aristokratisch ohne Übertreibung, ohne Versteiegenheit und ohne diesen Snobismus, der nur eine Fälschung der Aristokratie ist. Sie sind es in der Art wie Boutet de Monvel es selbst ist: mit sehr viel Maß, mit Einfachheit und mit natürlichem Anstand.

*Sein Werk,
aber nicht sein ganzes Werk*

Es hieße das Talent von Boutet de Monvel einseitig verkleinern, wenn man glaubte, sein Schaffen wäre auf Modezeichnungen beschränkt. Sein Werk ist außerordentlich groß und mannigfaltig. Es enthält zahlreiche Porträts, zahlreiche Landschaften

des couleurs et des oppositions de teintes, Boutet de Monvel est, en face de ses dessins, un architecte et un sculpteur, amoureux des lignes, des masses et de leur harmonieux équilibre.

Très décoratifs, donc, les dessins de mode de Boutet de Monvel sont en outre modernes. Modernes d'abord parce qu'on y retrouve les silhouettes auxquelles la mode nous a habitués: silhouettes très longues, très souples, très fines, surmontées d'une toute petite tête fière, silhouettes de femmes élégantes et sportives à la fois, un peu »garçons« et très »femmes« cependant.

Modernes aussi ces dessins parce qu'ils témoignent presque tous d'un effort de simplification. Témoin cette joueuse de golf simplement traitée en quelques lignes simples qui ont cette caractéristique moderne aussi, de dépasser leur point d'arrivée normal. Témoin surtout ces deux esquisses préliminaires donnant une idée de la méthode de travail de Boutet de Monvel, qui reporte ses esquisses sur cinq, six, sept calques successifs, autant de fois qu'il le juge bon pour les dépouiller de tous les détails superflus, de tous les traits inutiles.

Enfin, décoratifs et modernes, les dessins de Boutet de Monvel sont tout »racés«. Lorsque, d'aventure, il s'astreint à faire une illustration de mode, il ne peut abdiquer l'homme du monde qu'il est, et tout ce qu'il touche, tout ce qui vit sous son crayon ou sous sa plume: hommes, femmes, chevaux, lévriers, automobiles, tout est aristocratique. Ces dessins, comme tous ceux que signe cet artiste, sont aristocratiques sans exagération, sans excentricité, sans ce snobisme qui n'est qu'une contrefaçon de l'aristocratie. Ils le sont, comme Boutet de Monvel l'est lui-même, avec infiniment de mesure, de simplicité et de bonne grâce — naturellement.

*Une œuvre
qui n'est pas toute son œuvre.*

Ce serait rétrécir singulièrement le talent de Boutet de Monvel que de croire son œuvre restreinte à l'illustration de mode. Cette œuvre, très large, est aussi très variée. Elle comprend de nombreux portraits, de nombreux paysages aux tonalités très douces, très pastellisées. En outre, de son dernier voyage au Maroc, Boutet de Monvel a rapporté, un nombre études, très remarquables par la valeur architecturale des lignes. Enfin, plus récemment encore, il a composé une série de fresques destinées aux panneaux octogonaux d'une vaste salle. Celle reproduite ici ne peut donner qu'une très pauvre idée de la puissance décorative