

OSCAR BERGER



ZEICHNUNG
DRAWING

sondern hier müssen die Bilder gewissermaßen im Vorbeigehen erfaßt und geschaffen werden. Und darin ist Berger Meister. Kaum eine seiner Karikaturen wird einen größeren Zeitaufwand als eine bis fünf Minuten erfordert haben. Mit Blitzesschnelle erfaßt er die Eigentümlichkeiten seines Modells und schreibt sie ohne jede Korrektur heraus. Deshalb sind seine Zeichnungen auch so ursprünglich und so absolut. Sie haben nichts Gekünsteltes, und immer hat man das Gefühl — selbst wenn man die Modelle nicht kennt —, daß diese Bilder ähnlich sind. Und sie sind es auch. Eine illustrierte Zeitschrift brachte unlängst eine Publikation Berger'scher Karikaturen unter Gegenüberstellung der Photographien der Modelle. Die Ähnlichkeit war verblüffend.

Wenn in letzter Zeit unsere großen Tageszeitungen und illustrierten Blätter immer mehr zur gezeichneten, karikaturistischen Illustration übergegangen sind, so ist das wohl in der Hauptsache darauf zurückzuführen, daß ihnen Talente wie Berger und ähnliche zur rechten Zeit zur Verfügung standen, und dies hat viel dazu beigetragen, das Gesicht unserer Zeitungen in erfreulicher Weise interessanter zu gestalten.

records them with never a correction. This makes his drawings so original and so absolute. They have nothing artificial about them and even if one does not know the models one always has the feeling that the picture is a good likeness. And they are too. Recently an illustrated paper printed a series of Berger's caricatures with the photographs of the originals on the opposite page. The likenesses were startling.

If our great daily newspapers and illustrated periodicals have turned more and more of late to the illustrated drawing with a touch of caricature, this is principally to be attributed to the fact that such talents as Berger and his fellows were on hand at the right moment, and this has done much to give our press a more interesting and agreeable appearance.

Translated by Ethel Talbot Scheffauer

