

nische Hantierung. Es ist bezeichnend, daß sie damals gern zum Holzschnitt griff, um ihre aus schwerem Erleben entstandenen Visionen festzuhalten — ein paar Beispiele davon bringt noch dies Heft. Nicht minder bezeichnend, daß später vor allem die russische Theaterleidenschaft von ihr Besitz ergriff. Hier galt es, der Einbildungskraft alle Türen weit zu öffnen, aber ebenso sich den praktischen Bedingungen des Bühnentums unterzuordnen. Das von ihren Landsleuten begründete Emigrantenkabarett vom »Blauen Vogel«, das in Berlin, ja in Mitteleuropa, eigentlich die erste Kunde von der modernen russischen Bühnenkunst verbreitete, zog Nina Brodsky in seine Kreise. Hier zuerst bildete sie ihre außerordentliche Fähigkeit aus, Szenerien und Kostüme zu entwerfen, die aus Realistischem, Historischem und Phantastischem eine bunte, glitzernde, vielfältig anregende Welt des Spiels, des Scheins, des Gleichnisses hervorwachsen lassen. Dabei zeigten sich allgemein russische Züge: der Anschluß an die Volkskunst ebenso wie die modernen dekorativen Gedanken und die kubistischen Überschneidungen, die Chagall und die Bühnenleute um Tairoff aufgebracht hatten. Aber Nina wuchs darüber hinaus. Ihr großer Entwurf einer Hamlet-Inszenierung (es ist schon eine Art künstlerisches Regiebuch) beweist, wie sie zu einem neuen, individuellen Stil gelangte, mit welcher geistigen und raumbildenden Kraft sie das szenische Gefüge der Tragödie zu beherrschen und zu organisieren verstand.

Freie Malerei geht nebenher; gerade in der letzten Zeit hat Nina namentlich mit ihren Porträts große Erfolge gehabt, aber auch Kleinarbeit nicht minder gewissenhaft gepflegt: Illustrationen, Skizzenhaftes für Zeitschriften, Signete, Buchtitel, Ex libris und dergleichen.

Das führt zu *Olga Brodsky* hinüber, deren Neigung noch enger mit allen Zweigen der dekorativen und angewandten Künste verwachsen ist. *Olga Brodsky* hat sich nicht nur zu einer Meisterin der Schriftkunst erzogen, sie hat solche Freude am Handwerklichen, daß sie ganze kleine Bücher, Gedichtsammlungen, selbst gesetzt und mit Initialen versehen hat, die sie in Holz gestochen. Sie hat Muster für handgedruckte Vorsatzpapiere hergestellt, die sie nicht in Aquarellen, sondern in farbigen Holzschnitten gab. Sie hat Entwürfe für Seidenstoffe geliefert und einfache Zeugdrucke selbst mit Modeln farbig gedruckt — das alles mit einer technischen Präzision, die das Auge ebenso entzückt wie die feinfühlig und geschmackvolle Verwendung einheimischer russischer Muster,

ficant that she showed at this time a fondness for the wood-cut, in order to crystallize the visions born of hard experience. This number shows a few examples. It is no less characteristic that she was later seized by the Old-Russian passion for the theatre. Here it was possible to open all doors to the imagination, but at the same time necessary to bear in mind the practical requirements of the stage. The emigrant cabaret, "The Blue Bird" founded by her countrymen, which spread the first news of modern Russian theatrical art in Berlin, and even in Central Europe, drew Nina Brodsky into its ban. It was here that she first developed her extraordinary faculty for designing scenery and costumes which should combine the realistic, the historical and the phantastic into a coloured, glittering and variedly inspiring world of mummery, appearances and symbols. General Russian tendencies were also observable, such as the relation to folk-art, as well as the modern decorative idea and the overlapping cubistic figures first introduced by Chagall and the theatre group around Tairoff. But Nina Brodsky grew beyond this. Her biggest piece of designing, scenes for "Hamlet" (more in the nature of an artistic stage-manager's manual) proves that she has achieved a new and individual style, and shows with what intellectual and formative power she has understood how to dominate and to organize the scenic framework of the tragedy.

Informal painting is practised on the side; Nina Brodsky has enjoyed great successes with her portraits of late. In addition she has produced a quantity of smaller work, equally conscientious—illustrations, sketches for magazines, signets, book-titles, *ex libris* and so on.

This leads us to *Olga Brodsky* whose taste induces her to turn to all branches of decorative and applied art. *Olga Brodsky* has not only educated herself to be a master of the scribes' art, she takes so much joy in the craftsman's part of the matter that she has set up little books, volumes of poetry with her own hand and decorated them with initials cut in wood. She has made patterns for hand-printed end-papers, not in water-colour, but in coloured wood-cuts. She has made designs for silk and printed some of the simple coloured designs herself—all with a technical precision which is as ravishing to the eye as the finely-felt and tasteful use of native Russian designs, historic or peasant in origin. We have not many women in Berlin who are at home with such graceful and smiling assurance in all branches of decorative art. Title-