NEUE SCHWEIZER PLAKATE
RECENT SWISS POSTERS

IN Nr. 3 des 4. Jahrgangs zeigte H. Behrmann, Zürich, neuere Schweizer Plakate, und wir setzen diese Sammlung hier fort. Zur Erinnerung geben wir einen kurzen Auszug seines Textes aus Heft Nummer 3:

»Jedem Besucher der Schweiz fallen die Plakatwände als etwas Besonderes auf. Es sind zunächst nicht so sehr die Plakate selbst, als vielmehr die geschmackvolle Art des Anschlages.

Erst in zweiter Linie merkt man, wieviel Gutes diese Säulen und Wände enthalten und immer wieder bringen. Das Schweizer Plakat hat seine Tradition; es hat auch seine Künstler, die diese Tradition lebendig erhalten und nicht erstarren lassen.

Neben diesen Künstlern aber verdienen auch die Druckereien ein Wort der Erwähnung: Gebr. Fretz und Orell Füssli in Zürich, W. Wassermann in Basel, vor allen Dingen aber J. E. Wolfensberger in Zürich, der ein wahrhafter Pionier des künstlerischen Plakates war und ist. Mit solcher Liebe und solchem Eifer ist wohl noch niemand den technischen Möglichkeiten des Steindrucks nachgegangen wie er. Er hat recht eigentlich den Künstler-Lithographen in der Schweiz erzogen.«

IN number 3 of the fourth Volume Mr. H. Behrmann in Zürich showed recent Swiss posters and we continue here this collection. To remind our readers of this publication we give here a short extract of the article in number 3:

»Every visitor to Switzerland is struck by the appearance of the poster-covered walls. But it is not so much the posters themselves that first atrract his attention, as the tasteful manner of arrangement.

On a second look, one observes how many really good posters are among these decorations of pillar and wall. And continually many more good ones make their appearance. The Swiss poster has its traditions: but Switzerland also has artists who keep these traditions alive and do not let them crystallize. Besides these artists, the printers also deserve a word of recognition. There are Gebr. Fretz and Orell Füssli in Zürich, W. Wassermann in Basel, but before all of them the firm of J. E. Wolfensberger in Zürich was and is a pioneer of the artistic poster. Probably no one has ever followed up the technical possibilities of lithography with such affection and fervour as Wolfensberger. He has positively educated artists and lithographers in Switzerland.«

H. SCHERER

UNSIGNIERT

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id36788218 7-19270090/75
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT