

Wirklichkeitsdarstellung trotzdem aufs Höchste zu entwickeln. Im Gegensatz zum europäischen Landschaftsbilde sei die chinesische Landschaft ohne Perspektive, schwebend, ohne Tiefe und Schwere und daher ohne Schatten. Das Raumgefühl des Chinesen werde gekennzeichnet durch das Dichterwort: »Dreißig Speichen hat das Rad, aber die Leere dazwischen



erwirkt erst das Wesen des Rades.«

Die Ausführungen des Vortragenden, der dieses schwierige Thema stilistisch kritisch, aber doch nicht zerplückend, mit liebevoll zurückhaltenden Worten behandelte, wurden durch ausgezeichnete Lichtbilder unterstützt und hinterließen bei den Zuhörern einen tiefen und nachhaltigen Eindruck.

Robert

GERHARD WINKLER



FRANZ PAUL GLASS



ILSE MAU