

geheure Ausmaße. Andererseits war es — infolge des allgemeinen Niedergangs des Druckereigewerbes — einfacher und billiger, einen Holzschnitt herzustellen, als eine Phototypie oder Zinkographie anzufertigen.

So schwang sich die Holzschnidekunst, von einer Lebensnotwendigkeit ausgehend, allmählich zu den Höhen freien künstlerischen Schaffens empor. Hierbei muß vermerkt werden, daß trotz der äußerst schwierigen Lage und technischen Rückständigkeit des Buchdruckgewerbes in Rußland

simpler und cheaper on account of the universal decline of the printing trade, to make a wood-cut than a photo-type or a zinc reproduction.

Thus the art of the wood-cut, under the stress of a vital necessity, gradually won to the heights of free artistic creation. It must be remarked here that in spite of the extremely difficult situation and technical backwardness of the book-printing trade in Russia, the artists working in this branch expended and still expend much strength and energy towards furthering the art of book-printing.



Illustration ALEXEJ KRAWTSCHENKO

die auf diesem Gebiete tätigen Künstler viel Kraft und Energie zur Förderung der Buchdruckerkunst verwandten und noch verwenden.

Läßt die technische Ausführung des russischen Buches im Vergleich mit dem westeuropäischen auch noch viel zu wünschen übrig, so weist es doch in betreff seiner künstlerischen Formgebung und seiner kompositionellen Vollendung viel Beachtenswertes auf. Und durch die Arbeiten der russischen Graphiker hat das künstlerische Niveau der meisten mit Bildschmuck versehenen neuzeitlichen russischen Ausgaben eine erfreuliche Höhe erreicht.

Von den graphischen Künsten hat die Holzschnidekunst die weiteste Anwendung gefunden,

Although the technical execution of the Russian book leaves much to be desired in comparison with the West European, yet it has much to show that is worthy of attention in respect of its artistic form and the perfection of the letter-press. And the work of the Russian graphic artists has raised the artistic quality of most of the illustrated modern Russian publications to a respectable level.

The art of the wood-cut has become the most widely employed of the graphic arts because it harmonizes most readily with the art of printing. It is therefore not a matter of chance that we should dedicate this first report precisely to the art of the wood-cut and that exclusively to the Moscow school of xylography. This limitation of