

arbeiten mußte, ist während seiner ganzen künstlerischen Laufbahn ein treuer Wahrer der Traditionen des Clair-obscur der fünfziger Jahre geblieben. In Pawlows Schaffen suchen wir vergeblich nach außerordentlich künstlerischen Errungenschaften. Seine künstlerische Begabung ist begrenzt. Seine Arbeiten glänzen nicht durch Phantasie und Erfindungsgeist. Er stellt sich keine großen kompositionellen Aufgaben. Seine Arbeiten sind schlicht, einfach, zuweilen altmodisch, dafür aber immer wahr und aufrichtig; ein wenig einförmig, sind sie aber stets von einer vollendeten Meisterschaft. Überhaupt mutet sein Schaffen ein wenig archaisch an, jedoch als Meister seiner Kunst kommt ihm niemand gleich.

Iwan Pawlow ist nicht Buchgraphiker. Zuweilen zwar schmückt er Titelblätter aufs prächtigste mit figuralen Ornamenten; auch im Schriftsatz findet er sich natürlich vollkommen zurecht, doch sind uns keine Illustrationen von ihm bekannt, selbst kein Buchschmuck typographischer Art.

Pawlow, fanatisch in das russische Altertum verliebt, verewigt voll Eifer in seinen Holzschnitten alte, im Entschwinden begriffene und heute bereits entschwundene Architekturenkmäler. Er hat eine ganze Reihe von Alben und Büchern herausgegeben (»Verlorene Winkel Moskaus«, »Die Provinz«, »Das alte Moskau« u. a. m.), in denen sich auch so manche vielfarbigen, von mehreren Platten abgezogene Blätter befinden, denn er ist auch ein hervorragender Meister des farbigen Holzschnitts.



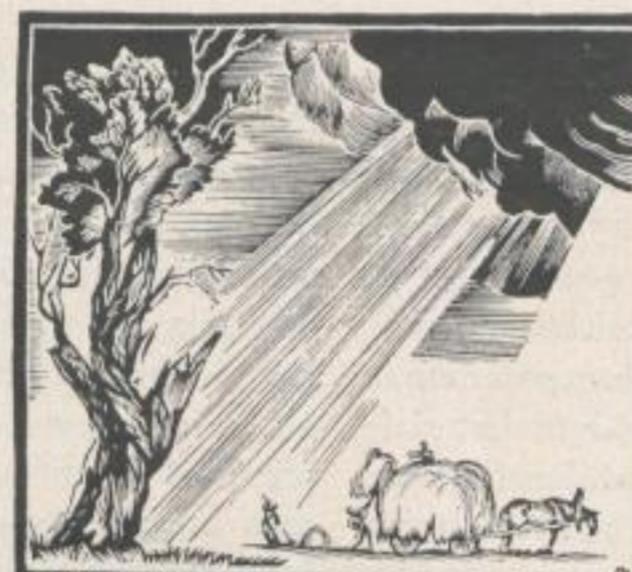
MICHAEL MATORIN
Russische Provinz Russian Province

but always true and open, a little monotonous, but always executed with perfect mastery. His whole creative work makes a somewhat archaic impression, but as a master of his art there is no one who can equal him.

Ivan Pavlov is no book-illustrator. To be sure, from time to time he decorates title-pages in the most splendid fashion with figured ornaments; he also finds himself perfectly at home, of course, in letter-press, but no illustrations of his are known to us, not even any book decoration of a typographic nature.

Pavlov, fanatically in love with Russian antiquity, eagerly preserves in his wood-cuts old monuments of architecture which were about to disappear and which to-day have already vanished. He has published a whole series of albums and books ("Lost Corners of Moscow", "In the Provinces", "Old Moscow", etc., etc.,) which also contain many pictures in colours, printed from several plates; for Pavlov is also a prominent master of the coloured wood-cut.

Among Pavlov's many pupils, Michail Matorin, who is still quite young, is especially distinguished. He belongs to the youngest generation of the Moscow graphic artists. It is therefore premature to pass a definite judgment upon his work, but what he has done up to the present has created lively interest and deserves universal attention. In Matorin's wood-cuts the chiaroscuro gains new life by means of a new method of treatment which we do not find employed even by



NIKOLAI PISKAREFF
Illustration