

Wem vor allem nun verdanken wir diese neue Wiedergeburt der Holzschneidekunst? Wer steht an der Spitze dieser neuzeitlichen Bewegung?

Zweifellos *Wassilij Faworskij* und *Alexej Krawtschenko*.

Beide Künstler, die sich erst seit verhältnismäßig wenigen Jahren dem Holzschnitt widmen, haben es in kurzer Zeit zu außerordentlichem Ansehen sowohl in ihrer Heimat als auch in Westeuropa gebracht. Beide wurden vor kurzem auf der Internationalen Ausstellung Dekorativer Kunst in Paris durch den großen Preis ausgezeichnet.

Trotz der gänzlichen Verschiedenheit der Kunst *Faworskij*s und *Krawtschenko*s stellen wir ihre Namen doch nebeneinander, aus dem einfachen Grunde, weil beide in der zeitgenössischen russischen Holzschneidekunst sozusagen Feldherrnrollen spielen.

Es ist bezeichnend, daß beide ihre Künstlerlaufbahn nicht mit dem Holzschnitt begonnen haben; *Faworskij* kommt von der Bildhauerei, *Krawtschenko* von der Malerei her. *Faworskij* ging früher (1912) zum Holzschnitt über. Die volle Entfaltung seines Talentes fällt gerade ins laufende Jahrzehnt.

*Faworskij* ist eine machtvolle und eigenartige künstlerische Individualität. Bücher, die mit seinen Arbeiten geschmückt sind, tragen ein so ungewöhnliches Gepräge, daß sie alle althergebrachten



PAWEL PAWLINOW  
Portrait



NICOLAI KUPREJANOW  
Portrait

International Exhibition of Decorative Art in Paris.

In spite of the absolutely differing character of the art of *Favorskij* and *Kravtschenko*, we have bracketed their names for the simple reason that both play as it were, the rôle of field-marshal in contemporary Russian wood-engraving.

It is characteristic that neither of them began his artistic career with the wood-cut, *Favorskij* comes from sculpture, *Kravtschenko* from painting. *Favorskij* came earlier to the wood-cut (1912). The full development of his talents took place in the current decade.

*Favorskij* is a powerful and peculiar artistic individuality. Books that are decorated with his wood-cuts have such an unusual stamp that they upset all wonted usages and ideas. Of late a great deal has been written about him, but it is still a long way to an exhaustive account of this commanding and difficile master. The creative individuality of this artist is too powerful to allow itself to be already completely and comprehensively defined. An artist and a thinker, *Favorskij* is remarkably deep and complicated in his wood-cuts, but at the same time there is in all his wisdom something of the clarity and simplicity of the