



ANATOLIJ SUWOROW  
Portrait

Gewohnheiten und Vorstellungen über den Haufen werfen. Es wird neuerdings viel über sein Schaffen geschrieben, doch bis zu einer erschöpfenden Darstellung dieses überragenden und schwierigen Meisters ist es noch weit. Die schöpferische Wesensart dieses Künstlers ist zu machtvoll, um sich jetzt schon umfassend und restlos definieren zu lassen. Künstler und Denker, ist Faworskij in seinen Holzschnitten ungemein tiefsinnig und kompliziert, zugleich aber liegt in seiner Weisheit etwas von urtümlicher Klarheit und der Einfachheit des Primitiven. Seine Kunst ist mit der Kunst der letzten Jahrzehnte des XV. Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden genetisch verknüpft.

Ein erstaunliches Einfühlungsvermögen liegt dem Schaffen Faworskij's zugrunde. Er »fühlt« das Material wie kein anderer, tief und bedächtig. Seine Arbeiten zeichnen sich durch innere Überzeugungskraft aus, weil er »die Seele des Holzes« erfaßt hat. Ihm ist jeder Teil der Platte gleich wichtig. Der kleinste Winkel wird eingehend und detailliert bearbeitet. Er belebt den handwerklichen

primitive. His art is genetically connected with the art of the last decade of the fifteenth century in Germany and the Netherlands.

An astonishing power of sympathy lies at the back of Favorskij's creative work. He "feels" the material, deeply and deliberately, as no other does. His work is distinguished by its inner conviction, because he has comprehended "the soul of the wood". Every part of the plate is equally important to him. The smallest corner is worked up thoroughly and in detail. He vitalizes the artisan-like procedure of cutting the wood by means of an almost metaphysical acuteness. The ways of the sculptor have remained vital in Favorskij's woodcuts. His aim is to produce the three-dimensional on the plate. He does not treat the page as a flat surface, but as space, which must be filled up in its depths. Herein lies the justification for his sweeping gestures, abrupt foreshortenings, incredible contractions and contortions.

Favorskij's illustrations (to "Ruth", to Balzac's "Contes Drolatiques", Push-



J. SPINEL  
Portrait