



ALEXEJ KRAWTSCHENKO
Illustration



PAWEL PAWLINOW
Illustration

Vorgang des Holzschneidens durch seine fast metaphysisch anmutende Verschärfung. In Faworskijs Holzschnitten sind die Gepflogenheiten des Bildhauers lebendig geblieben. Das Dreidimensionale auf dem Blatt ist sein Ziel. Er behandelt das Blatt nicht als Fläche, sondern als Raum, der in die Tiefe hinein ausgefüllt werden muß. Hierin liegt die Rechtfertigung seiner weiten Gesten, scharfen Verkürzungen, unglaublichen Krümmungen und Zusammenziehungen.

Faworskijs Illustrationen (zu »Ruth«, zu Balzacs »Contes drolatiques«, Puschkins »Häuschen in Kolomna«, Muratows »Egeria« u. a. m.) zeichnen sich durch ihre unerschöpfliche Mannigfaltigkeit und die Kühnheit ihres kompositionellen

kin's "Little House in Kolomna", Muratov's "Egeria", etc.) are distinguished by their inexhaustible variety and the boldness of their composition.

His ornamental script is unusual, but inwardly justifiable. His vignettes and ornaments have sculptural character, like reliefs, without sinning against the flatness of the book-page.

Alexej Kravtschenkov is of quite a different temperament and sets himself quite different formal tasks. He was formerly a painter and did not turn to the woodcut until 1919.

Like Favorskij, Kravtschenkov studied in Munich; it only is in the last few years that he has developed into one of the most important masters of the woodcut.



ALEXEJ KRAWTSCHENKO
Illustration