



ANATOLIJ SUWOROW

Titelblatt

Titlepage



WLADIMIR FAWORSKIJ

Illustration

Vorwurfs aus. Seine Zierschriften sind ungewöhnlich, dabei aber innerlich gerechtfertigt. Seine Vignetten und Ornamente tragen reliefhaften, skulpturellen Charakter, ohne dabei gegen die Flächenhaftigkeit des Buchblattes zu verstoßen.

Alexej Krawtschenko ist von ganz anderem Temperament und stellt sich ganz andere formelle Aufgaben. Er war früher Maler, erst im Jahre 1919 hat er sich dem Holzschnitt zugewandt.

Wie Faworskij hat auch Krawtschenko in München gelernt; erst in den letzten Jahren entwickelte er sich zu einem der bedeutendsten Meister des Holzschnittes.

Krawtschenko ist vor allem Romantiker, Verehrer des Schönen, einer der elegantesten Künstler unserer Tage. Doch in die Schönheit seiner Werke mischt sich nie der geringste Schatten banaler »Hübschheit«. Der

Kravtschenkov is above all a romanticist, an admirer of the beautiful, one of the most elegant artists of our day. Yet not the faintest shadow of banal "prettiness" ever sullies the beauty of his work. The artist Kravtschenkov always lays a spell upon the beholder. The power to interest and fascinate the beholder gives a particular charm to Kravtschenkov's work. But the merely formal merits of his work also reach an extraordinary height. His plates are distinguished by the surprising richness of the shadows. He is especially skilled in the use of deepest shadows. With a single stroke as delicate as a hair, a mere indication which is scarcely noticeable, he understands how to magically conjure up shapes out of the darkness which has almost swallowed them up. Only the very greatest masters of



ANDREJ GONTSCHAROFF  
Bildnis eines Holzschnegers  
Portrait of a Wood-Engraver