



IWAN PAWLOW  
Russische Provinz / Russian Province

Krawtschenko ist ein herrlicher Illustrator. Seine Kompositionen sind immer bildhaft. Er ist stets ein fesselnder Erzähler, wobei er aber bis zuletzt Darsteller bleibt. Seine Illustrationen zu E. Th. A. Hoffmann (»Meister Floh«), Gogol (»Das Porträt«), Dickens (»Das Heimchen auf dem Herde«), Leskoff und viele andere sind ihrer Eindringlichkeit nach das Beste, was die russischen Illustratoren in den letzten Jahren hervorgebracht haben.

Von Krawtschenkos Schülern — er hat deren bereits eine ganze Menge — wollen wir vorerst nur *W. Reidemeister* nennen. Es ist noch zu früh, um über sein künstlerisches Schaffen abschließend urteilen zu können. Er ist erst ein Beginnender,

handles the elements of the art of the wood-cut in a sovereign manner. The future will show whether he is able to justify the hopes which he has awakened.

We must reckon the work of the comparatively young xylographer Nikolai Piskareff as an important phenomenon. This remarkable artist has in many branches of polygraphic mastery no single rival who can compete with him. He has an astonishing mastery of the technique of graver and printing.

Piskareff's first coloured linoleum-cuts devoted to architectural motives from Moscow and St. Petersburg, with which he made his appearance



IWAN PAWLOW  
Illustration