



WLADIMIR FAWORSKIJ
Illustration

der die Elemente der Holzschnidekunst aber bereits souverän beherrscht. Die Zukunft wird lehren, ob er die erweckten Hoffnungen zu rechtfertigen vermag.

Als bedeutende Erscheinung betrachten wir das Schaffen des verhältnismäßig noch jungen Holzschniders *Nikolai Piskareff*. Dieser beachtenswerte Künstler hat auf vielen Gebieten der graphischen Meisterschaft keinen Rivalen, der es mit ihm aufnehmen könnte. Seine Beherrschung der Technik des Stichels und Drucks ist erstaunlich.

Piskareffs erste farbigen Linoleumschnitte, mit denen er noch vor dem Kriege hervortrat, Architekturmotiven aus Moskau und Petersburg gewidmet, sind durch ihre strenge Linienführung und ästhetische Sättigung bemerkenswert; hier

even before the war, are remarkable for their severity of line and the esthetic feeling with which they are saturated. In these, however, he still took refuge in former days. In the following years the nature of his creation was changed from its very foundations. A new pregnancy of expression took the place of his former estheticism. The artist turned from the linoleum-cut, where he had done such excellent work, to the wood-cut. Beautiful little masterpieces of ornamental art grew under his graving-tool. So-called "Kleingraphik", miniature ornament, small designs, became the artist's speciality.

Piskareff, having been called upon to assume the leadership of the Polygraphic Faculty of the Higher Artistic Workshops of Moscow, now de-



ALEXEJ KRAWTSCHENKO
Illustration