

ЛАЗАРИЛЪО
ИЗ ТОРМЕС
И
ЕГО
УДАЧИ И НЕУДАЧИ
Перевод с испанского



NIKOLAI PISKAREFF
Titelblatt / Titlepage



ANDREJ GONTSCHAROFF
Illustration

flüchtet er noch in vergangene Zeiten. In den folgenden Jahren wandelt sich jedoch die Wesensart seines Schaffens von Grund aus. An die Stelle seines früheren Ästhetizismus tritt eine neue Ausdrucksprägnanz. Der Künstler geht vom Linoleumschnitt, auf welchem Gebiet er Hervorragendes geleistet hat, zum Holzschnitt über. Unter seinem Stichel erstehen jetzt kleine prächtige Meisterwerke der Zierkunst. Zum Spezialfach des Künstlers wird die sogenannte Kleingraphik.

Zum Leiter der polygraphischen Fakultät der

votes most of his energies to polygraphy. His designs are always strictly in harmony with the bookpage. They have almost no separate existence. They seek to achieve organic unity with the typeface. The type faces which he has created are well worthy of note. Piskareff's types are always of unimpeachable clarity and bear witness to his deep understanding of the art of the bookprinter. All this puts Piskareff next to Favorskij in the front row of contemporary Russian bookartists.

We must also mention Nikolai Kuprejanov as



Initialen

NIKOLAI PISKAREFF

Initials