



Stilleben

DAVID STERENBERG



Still life

Höheren Künstlerischen Werkstätte Moskau be-
rufen, widmet Piskareff seine Kräfte vorwiegend
der Polygraphie. Seine Arbeiten stimmen stets aufs
strengste mit dem Buchblatt überein. Sie haben bei-
nahe kein Eigendasein. Sie streben nach organischer
Einheitlichkeit mit dem Schriftsatz. Sehr beachtens-
wert sind die von ihm geschaffenen Schrifttypen.
Piskareffs Schriftsätze sind von makelloser Klar-
heit und legen Zeugnis ab von seinem tiefen Ver-
ständnis für die Buchdruckerkunst. Das alles stellt
Piskareff, neben Faworskij, in die erste Reihe der
zeitgenössischen russi-
schen Buchkünstler.

Als namhaften Xy-
lographen müssen wir
auch *Nikolai Kupre-
janow* bezeichnen. Sei-
ne Kunst zeichnet
sich durch reiche Er-
findungsgabe und
große technische Mei-
sterschaft aus. Es ist
zu bedauern, daß
dieser begabte Künst-
ler in letzter Zeit sich
vom Holzschnitt ab-
und der Herstellung

an important wood-engraver. His art is distin-
guished by fertility of invention and great tech-
nical mastery. It is to be regretted that this gifted
artist has of late deserted the wood-cut and turned
to satiric drawings and genre pictures for maga-
zines. We can therefore make only a passing re-
ference to him as a contemporary xylographer.

Another young master, Anatolij Suworov, who
has just recently attracted universal attention, has
up to now published comparatively little, but he
has not said his last word by a long way. Suvarov
like many other Rus-
sian artists, was trained
in the Moscow Stro-
ganov Art School. In
his series "Toy Wood-
cuts" he achieved a
fine pregnancy and
clarity. He is distin-
guished by great picto-
rial and esthetic dash.
His treatment of theme
and form is unusually
individual. His picture
of the poet Alexander
Bloch strikes one as
most uncommon and



NIKOLAI PISKAREFF

Illustration