PAULE DE GIRONDE

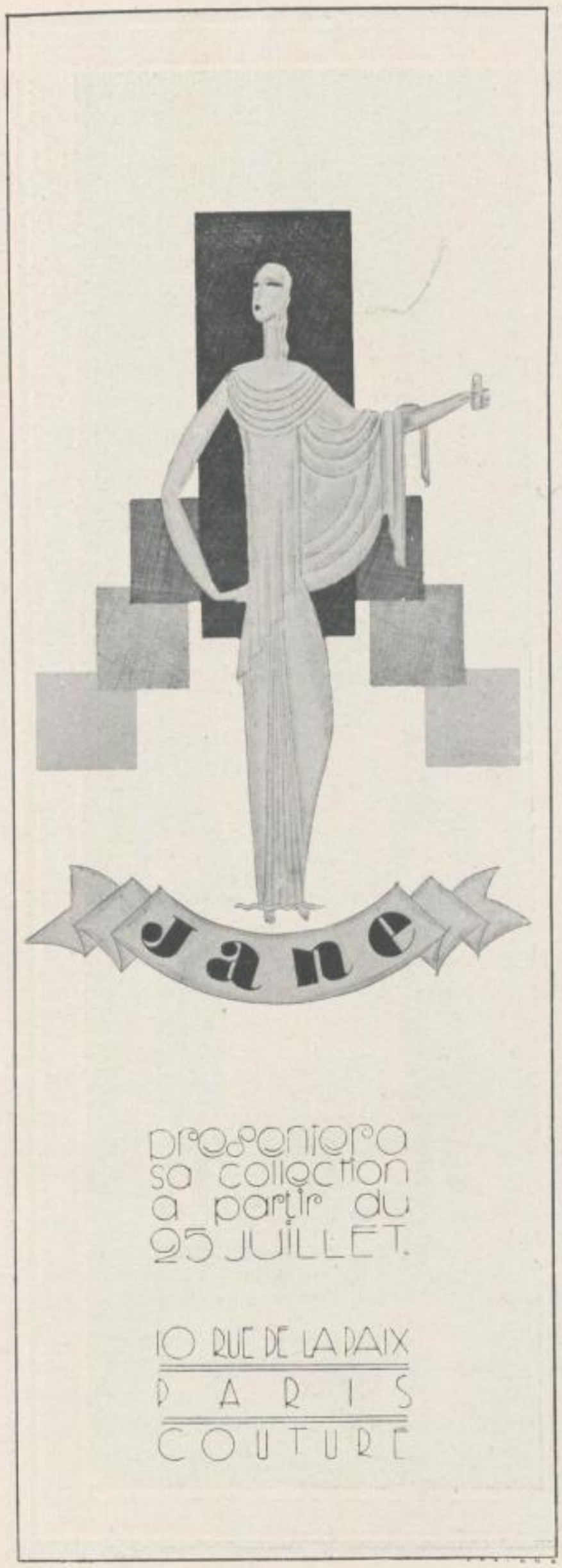
# L'ILLUSTRATION DE MODE EN FRANCE

## II. HENRI MERCIER

J'AI étudié dans un précédent article l'un des précurseurs de l'illustration de mode en France, considérée comme elle l'est à notre époque, c'est-à-dire, non plus seulement comme document mais comme œuvre d'art. Je voudrais parler aujourd'hui, d'un »jeune« de cette lignée déjà forte belle, d'un très jeune artiste qui a su, cependant, conquérir en quelques années une vogue très large, — une vogue méritée.

Mercier est, par excellence, de la race de ceux »qui se sont faits tout seuls«. Dès l'âge de 7 ans maniant de crayon — comme d'autres enfants les toupies et les billes — il se refusa toujour à accepter la discipline d'une école, pas plus, d'ailleurs, que la seule technique d'un maître unique. Travaillant seul, se formant seul, il dessinait à 15 ans à peu près aussi bien qu'aujourd'hui, avec la même application, avec la même finesse, avec la même dextérité. Et il a suffi à ces dix dernières années de mûrir son talent, et de l'imposer.

Ainsi, n'ayant jamais été orienté dans une seule et stricte voie, il était tout naturel que Mercier se donnât le loisir — et l'élégance — de suivre les chemins multiples que sa fantaisie librement lui traçait. Tour à tour pour son plaisir et pour son éducation personnelle, il adapte son crayon ou sa plume aux outrances du modernisme, et du snobisme, comme aux exigences du réalisme le plus exact. Tantôt, ses silhouettes de femmes ont le charme mystique, languide et nostalgique des néo-primitifs, avec un corps infiniment long que surmonte une tête infiniment petite. Tantôt, au contraire, elles ont des proportions quasi-réelles, une structure quasi-conforme à la coutumière anatomie. Et, si on s'attache à regarder de plus près les dessins de Mercier on s'aperçoit que tout y est divers: visages, attitudes, gestes, paysages . . .




HENRI MERCIER



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id38782187-19270100/51
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT