



EMIL PREETORIUS

DR. EBERHARD HÖLSCHER

WER sich heute über Emil Preetorius und sein Werk einigermaßen umfassend unterrichten will, steht einer nicht ganz einfachen Aufgabe gegenüber. Die nicht allzu zahlreichen von seiner Hand illustrierten Bücher, die ihm zuerst äußere Anerkennung verschafften, wurden zumeist nur in einer kleinen Auflage gedruckt und stehen heute wohlgeschützt in den Bibliotheken von Liebhabern, die sie als einen seltenen, kostbaren Besitz hüten. Die unendliche Fülle der auf dem Gebiete der Gelegenheits- und Werbegraphik entstandenen Blätter aber ist, wie alles für solche Zwecke Geschaffene, meist weit verstreut, nie — mit Ausnahme der Signetik — geschlossen gesammelt und noch schwerer erreichbar. Die Bühnenbilder schließlich, die Preetorius in den letzten Jahren für die Oper entwarf, haben das Los, nur einem engeren Kreise von Musikfreunden bekannt zu werden. Selbst seine

THE man who attempts to-day to inform himself more or less thoroughly as to Emil Preetorius and his work, finds himself confronted by a task which is by no means easy. Preetorius' illustrated books, which first brought him recognition, never very numerous, were printed for the most part in limited editions, and are preserved to-day in private collections and guarded as something especially precious. Enormous numbers of illustrations which came into being for occasional ends and purposes of propaganda are mostly strewn far and wide, still more difficult to get at, and except the trade-marks, like all work dedicated to such purposes, never collected. Then there are the theatrical settings which Preetorius created in recent years for the opera: but their fate is mostly to be known only to a small circle of musical people. Even his writings upon art, theoretical,