

stellung sind die sehr formalen Signete und Buchmarken. Manche dieser Lösungen sind durch Abstraktion alles Überflüssigen und strengste Reduktion des Linearen geradezu als Dokumente eines auf die letzte Formel gebrachten restlos vergeistigten Ausdruckswillens anzusprechen.

Auch auf dem Gebiete des Plakates und Inserates, dem sich Preetorius schon in seinen Anfängen nachhaltig widmete, ist er erfolgreich hervorgetreten. Seine starke Begabung für die sichere und harmonische Aufteilung der Fläche verweist ihn besonders auf das Plakat, wo seine bisherigen Leistungen bei der heutigen Einstellung für kräftigere Farbgebung zugunsten des Werbetechnischen nur durch seine Vorliebe für zarte und diskrete Töne etwas beeinträchtigt werden.

In letzter Zeit besonders hervorgetreten ist der Künstler mit seinen Bühnenbildern für die klassische Oper, welche nach seinereigenen Auffassung in ihrem wesentlichen Problem eine der Illustration verwandte Aufgabe zu erfüllen haben. Wird schon der Stimmungsgehalt seiner Illustrationen durch eine leise mitschwingende musikalische Unterströmung diskret gestützt, so tragen in erhöhtem Maße diese Szenenbilder das Gepräge eines aus dem Geist der Musik schaffenden sicheren Gestalters.

Fügt man schließlich noch hinzu, daß Preetorius an der Münchener Kunstgewerbeschule bildend und befruchtend als Lehrer wirkt und daß er sich in zahlreichen kunsttheoretischen Abhandlungen nicht nur mit der Kunst Ostasiens, sondern auch mit fast allen Problemen bildnerischer Art, die unsere krisenhafte Epoche dringlich macht, auseinandergesetzt hat, so rundet sich sein Schaffen zum Bilde einer unerhörten reichen, harmonisch in sich beruhenden Künstlerpersönlichkeit. Beglückend und überzeugend zugleich in unserer Zeit innerer Auflösung und Zersetzung ist sein Werk, in dem sich innere Wahrhaftigkeit und ein hohes Verantwortungsgefühl vor jeder Aufgabe vereint.

these solutions have by means of the abstraction of everything unnecessary and the sternest reduction of line become absolute documents of a will to expression which has been intellectualized to its highest degree.

Preetorius has also shown himself successful in the sphere of the poster and the advertisement, to which he devoted much attention from the very beginning. His especial gift for a certain and harmonious arrangement of space pointed his way towards the poster; his successes have only been somewhat discounted by the demand to-day for strong colours to aid the technical appeal to the public, whereas Preetorius has always preferred delicate and discreet tones.

Of late the artist has come especially to the fore with his stage-settings for the classic opera, which according to his own conception must in the main fulfil a task similar to that presented by the illustration. Even in his illustrations the inward feeling is supported by a feeling of music quietly swinging in rhythm beneath the surface, and these scenic settings bear with much greater certainty the impress of a sure-handed builder, creating out of the spirit of music.

It must finally be remarked that Preetorius also works, educating and inspiring, as teacher at the Munich School of Arts and Crafts, and that he has written many theoretic art papers, concerned not only with East Asiatic art—on the contrary he has had his say upon almost all the problems of a pictorial nature which have become urgent in our epoch, so tending to crises. We see that his creative product rounds itself out into the picture of an extraordinarily rich and harmonious artistic personality. His work, in which inner truth unto itself and a high feeling of responsibility towards every task are combined, is at once a matter for rejoicing and for conviction in our age full of inner dissolution and decay.

Translated by E. T. Scheffauer.



S I G N E T E  
P R O F. D R.  
E. P R E E T O R I U S

