

nach dem Leben zu malen, selbst wenn seine Modelle nicht in sein Atelier kommen konnten.

Oberhardts lebenswahre Darstellung verdient ein besonderes Lob. Seine Treffsicherheit ist von einigen der größten Industriekapitäne Amerikas aufs Höchste gelobt worden. Diese vielbeschäftigten Leute konnte er nur bewegen, ihm zu sitzen, weil er so schnell arbeitet. Für eine Porträtzeichnung braucht er kaum mehr als eine Stunde.

Zu den Persönlichkeiten, die er gezeichnet hat, gehören u. a. Edison, Justizminister C. D. Gibson, der verstorbene Präsident Harding, Joseph Cannon, Henry Cabot Lodge, Hudson Maxim, Joseph Pennell, Judge Elbert Gary usw.

Seine Gemälde weisen dieselbe feine Unterscheidung von Charakter, Linie, Form und Farbe auf, die wir in seinen Schwarz-Weiß-Zeichnungen finden. Seine Farbgebung besitzt all den Zauber, den die volle Beherrschung der Kunst verleiht. Für ihn ist sogar ein dekorativer Hintergrund eine zeichnerische Aufgabe. Jeder einzelne Strich trägt zur Gesamtwirkung bei und ist darauf berechnet. Für ihn haben alle Formen eine psychologische Bedeutung, wie die Form einer Nase, einer Stirn oder eines Kinns ihre Bedeutung hat. Alles ist ein Teil der Aufgabe der Charakterisierung und nicht etwa Zufallssache.

Oberhardts großer Erfolg liegt in der Kunst, richtig zu wählen und auszuscheiden, jedoch nie auf Kosten der Gesamtwirkung. Seine Darstellungsart steht niemals mit den Gesetzen der Natur in Widerspruch. Sein Realismus ist stets in eine Form abstrakter Schönheit gekleidet, und fügt sich den verschiedenen Aufgaben immer ein. Er behandelt Raum und Massen stets im Einklang mit seinem Gefühl für dekorative Wirkung des Ganzen, gleichviel ob es ein Porträt, eine Ganzfigur oder eine Masse ist. Da er New Yorker ist, besitzt New York mit seinen Menschenmassen einen besonderen Reiz für ihn. Sogar hier klingt sein Gefühl für Charakterdarstellung in der kleinsten Einzelheit mit.

Gegen den süßlichen Kitsch konnte er sich anfangs nur schwer und langsam durchsetzen. Aber langsam und sicher erzwang sich die durchschlagende Art seiner Darstellung die Anerkennung der Öffentlichkeit.

Wie alle bedeutenden Leute, so fand auch er viele Nachahmer aus dem Heer der Durchschnittszeitgenossen, die immer an den Rockschoßen der Erfolgreichen hängen und deren oberflächliche Eigentümlichkeiten verallgemeinern, ohne ihnen auch nur im Entferntesten nahe zu kommen. Selbst in

upon very highly by some of America's greatest captains of industry. The sittings arranged for with these busy business men were only made possible because of the great speed with which Oberhardt works. His portrait drawing rarely take him more than an hour.

*

Among his sitters have been such men as Edison, C. D. Gibson, Chief Justice Taft, and the late President Harding, Joseph Cannon, Henry Cabot Lodge, Hudson Maxim, Joseph Pennell, Judge Elbert Gary, etc.

In painting he has the same fine distinction for the value of character, line, form and color, that we find in his black and white work. His color interpretation has all the charm that comes from a thorough knowledge of the craft. To him a vignette background is a problem in design. Every stray stroke is part of the effect as a whole and is balanced accordingly. To him all shapes have a psychological meaning just as the shape of a nose, a forehead, or a chin has its meaning. All is part of the problem of characterization and not strokes of chance.

His great success lies in the practice of the art of choice and elimination, but never at the expense of construction. His abstractions are never contradictions of the laws of nature. His realism is always clothed in a pattern of abstract beauty and is varied to suit the problem at hand. He works in spaces and masses which always respond to his feeling for the decorative effect as a whole, irrespective of whether the motive is a portrait, a figure study, or a crowd. Being a New Yorker, New York and its crowds holds a special fascination for him. Even here the feeling for character is echoed in the smallest unit of a composition.

In his early struggles against pretty realism, he found the way hard and recognition slow; but slowly and surely the power and force of his characterizations increased the demand for his work.

Like all original characters his work has been copied and imitated widely by the army of average contemporaries who always hang on the coat-tails of the successful and seek to generalize on the superficial aspects of a man's work, however they never penetrate below the surface. Even we here in Germany have them among us.

Unfortunately this is the penalty which goes with originality.