

K A R L



B I C K E L

1926

Wir sonnen uns gern in den Fortschritten, die die Reklame nach dem Kriege gemacht hat. Wenn wir die PKZ-Reklame ansehen, so wird der Sonnenglanz etwas trübe. Unter den älteren Plakaten der Firma befinden sich Blätter, die den neuesten Plakaten durchaus ebenbürtig an die Seite zu stellen sind.

\*

Wenn ein Fortschritt festzustellen ist, so liegt er ganz anderswo. Die Plakate der letzten Jahre sind reklametechnisch sorgsamer vorbereitet. Entweder stehen sie unmittelbar im Dienste der Verkaufsidee, wie das Plakat Tanzanzug, oder sie sind enger mit der übrigen Werbung durch Schaufenster und Kataloge verflochten, die die Motive aufnehmen und weiterverarbeiten. Im übrigen aber wäre es gänzlich abwegig, jedem Plakat seine Zensur erteilen und behaupten zu wollen, dieses Plakat sei um sieben Punkte besser als jenes, das wiederum dreizehn Punkte schlechter sei als ein anderes. Es gibt Schlager darunter, die man behält, wie Krotowski's Mann mit Windhund (das nur nach einer verkleinerten Marke wiedergegeben

We are found of sunning ourselves in the light of the progress which advertisement has made since the war. When we look at the PKZ posters, the sunlight becomes a little dimmed. Amongst the older posters of this firm there are certain sheets which are fully worthy to stand in equal measure beside the newest posters.

If progress can nevertheless be constituted, then it is to be sought in quite another place. The posters of recent years are more carefully prepared from a technical-advertising point of view. They are either engaged directly in the service of the idea of sale, such as the poster for dance-clothing—or they are more closely connected with other advertisement by means of show-windows and catalogues, which take up the motives and carry them on. In any case it would be quite a false view-point, were we to criticize each poster by itself, and declare this one to be seven points better than that, but 13 points worse than some other. There are especially successful posters which one does not forget, such as Krotowski's "Man with Greyhound," (which we were able to