

R. L. DUPUY

# P A U L C O L I N

E I N T H E A T E R -  
P L A K A T M A L E R

U N A F F I C H I S T E  
D U S P E C T A C L E

Es ist auffallend, daß die für Handel und Industrie tätigen Plakatmaler nicht auch gleichzeitig Theater-Plakatmaler sind. Dieser Unterschied, für den es eigentlich keinen besonderen Grund gibt, wird uns am besten klar an Paul Colin.

Dieser begabte Künstler hat bisher nur Theaterplakate geschaffen, und es scheint, daß er trotz der Bestrebungen verschiedener Verleger, ihn für ihr Gebiet zu gewinnen, die Absicht hat, sich für immer dieser Art der Plakatmalerei zu widmen. Er ist übrigens durch einen merkwürdigen Zufall Theater-Plakatmaler geworden. Nachdem er seine Jugend in Nancy verlebt hatte, zog Colin später nach Paris, wie das alle französischen Künstler tun. Er hatte das besondere Glück, der Schützling von Rolf de Maré, dem Direktor des Theaters Champs Elysées, zu werden, der ihn regelmäßig mit der Ausführung der Plakate für seine verschiedenen Theaterstücke betraute (Dramen und Stücke aus der Music Hall). Hierdurch konnte Paul Colin Beziehungen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten aus dem Theaterleben anknüpfen, deren jede ein Original, ein Charakter war. Und hierdurch gewann er für sein Schaffen reiche und vielseitige Anregung. DiemodernenAnschauungen seines Direktors erlaubten ihm überdies, seiner Phantasie freien Lauf zu lassen; er konnte sich im Gegensatz zu den übrigen Gebrauchsgraphikern, die mehr oder weniger den Wünschen und Forderungen ihrer Auftraggeber unterworfen waren, ein seinem Geschmack am meisten entsprechendes Gebiet wählen und besonders wirkungsvolle Arbeiten schaffen.

Il est assez remarquable que les affichistes spécialisés dans la publicité des produits proprement commerciaux, ne sont généralement pas les mêmes que ceux qui bornent leur activité à la création d'affiches pour les spectacles. Cette distinction qui n'a pas, à priori, de raison bien nette, est illustrée en France par l'exemple de Paul Colin.

Cet artiste de très grand talent, n'a produit jusqu'ici que des affiches de spectacle et il semble, malgré le désir de certains éditeurs, que son intention soit de se cantonner dans ce genre spécial. Il y a été conduit d'ailleurs par un hasard heureux. Après avoir passé sa jeunesse à Nancy, Paul Colin était venu travailler à Paris, comme le font tous les artistes de France. Il eut la bonne fortune de rencontrer l'appui de Monsieur Rolf de Maré, Directeur du Théâtre des Champs Elysées, qui lui confia de façon régulière le soin d'exécuter des affiches pour annoncer ses divers spectacles (pièces dramatiques et numéros de music hall). Paul Colin se trouva de la sorte en contact avec un très grand nombre de personnalités du monde théâtral dont chacune présentant une originalité, un caractère. Ce fut pour lui une source d'inspirations extrêmement riche, extrêmement variée. L'esprit moderne de son directeur lui permit d'autre part de se livrer entièrement à sa fantaisie et il put ainsi à l'encontre des »affichistes commerciaux« plus ou moins soumis aux désirs et aux exigences des annonceurs, de se créer un genre bien à lui et de réaliser ainsi des œuvres très remarquables.

Son activité artistique s'est exercée sur trois genres principaux de réalisation: