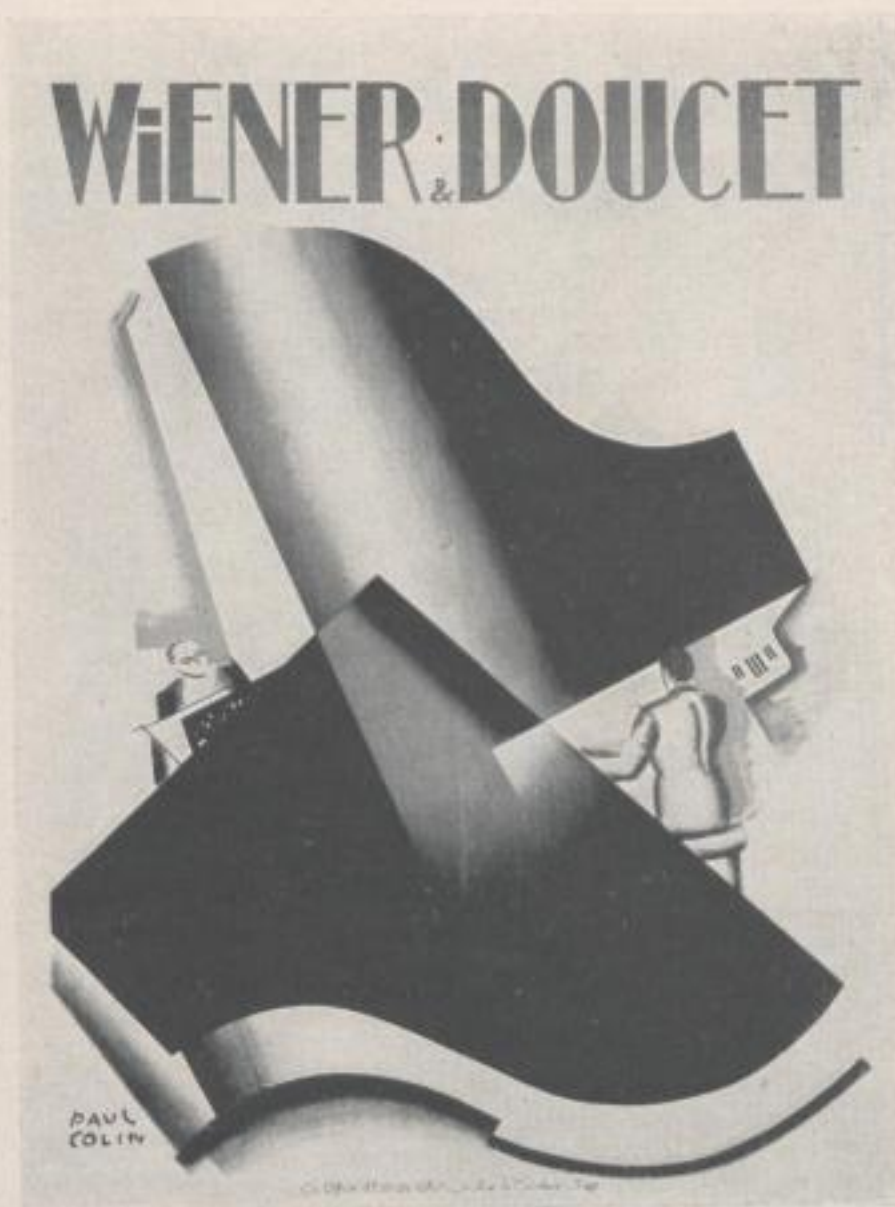


des Stückes ist der, daß die Männer, die nacheinander in das Haus Mayas, der Prostituierten, kommen, sie durch ihre innersten Gedanken jeweils zu einem anderen Menschen machen. Paul Colin hat dieser Idee Ausdruck gegeben, indem er neben das bleiche und traurige Porträt von Maya zwei ganz gleiche, jedoch etwas verschwommene Silhouetten setzte, die wie in einem Traum durch die melancholische graue Farbe undeutlich erscheinen: Känder des düsteren Schauplatzes,



lancolie d'imagination qui imprègnent cette pièce d'ailleurs fort originale.

*

Très travailleur, très fécond, Paul Colin ne cesse pas de produire des affiches toutes pleines de sensibilité et d'intelligence. On sent peut être encore un peu chez lui, dans la façon, par exemple d'écrire son texte, les maladresses d'un débutant, mais Colin sera certainement l'un des grands noms de l'Affiche Française contemporaine.



Entwurf



Design