

präsentieren«. Seine Bilder von den Schiffswerften zeigen uns die Gewaltigkeit dieser Transportmittel, seine Bilder aus den Glasfabriken lassen uns die Intensität und die Schwere der dort vollbrachten Arbeit empfinden.

Aber nicht nur in der Radierung ist Zeising ein Meister, sondern auch der Holzschnitt und die Lithographie sind ihm willkommene Mittel, seinen Bildgedanken Ausdruck zu verleihen. Die Petersstraße in Leipzig zur Zeit der Messe mit ihren bunten Firmenschildern und Plakaten reproduzieren wir hier nach einer Zeising'schen Lithographie. Das bunte Gewimmel in dieser Marktstraße läßt uns gewissermaßen das ganze Leben und die Geräusche mitempfinden. Zu derartigen Darstellungen eignet sich ja die Lithographie ganz besonders. Bei anderen Motiven, wo das Hauptgewicht in einer gewissen Schwere und Herbheit des Darzustellenden liegt, verwendet Zeising sehr gern und in meisterhafter Weise den Holzschnitt. Daß er diese Materie besonders beherrscht, ergibt sich ja schon, wie eingangs erwähnt, aus der Tradition seiner Familie.

Für die künstlerischen Qualitäten Zeisings sprechen die hier gezeigten Abbildungen selbst. Wir hielten es für unsere Pflicht, auf diesen für unser Spezialgebiet so hervorragend geeigneten Künstler hinzuweisen, da bei Vergebung derartiger Aufträge, die weniger oft in Frage stehen, geeignete Kräfte häufig nicht bekannt sind. H. K. Frenzel.

ures of shipping wharves show us the mighty power of these means of transport, his pictures of glass factories give us an idea of the intensity and difficulty of the labour which is performed there.

But Zeising is not only a master of the etching, the wood-cut and the lithographic plate are welcome to him as means of expression for the picture which he has in mind. The Peters Strasse in Leipzig during the fair, with its bright-coloured trade boards and posters is reproduced here from a lithographic plate by Zeising. The lively crowd in this fair-street gives us a feeling of apprehending the whole life of the fair and its accompanying noises. Lithography is particularly well suited for such subjects. For other motives, where principal weight must be laid upon a certain ponderousness and roughness of the subject, Zeising prefers the wood-cut, which he handles in a masterly manner. As we said at first, his especial mastery of this material is partly due to family tradition.

The reproductions given here speak for themselves as to Zeising's artistic qualities. We hold it to be a duty to call attention to this artist whose work is so strikingly suited for our especial field of art, for when such commissions, which more rarely occur, are about to be given out, it frequently happens that no one knows where a suitable artist to execute the order can be found. Translated by E. T. Scheffauer.