



Schutzmarken

Trade Marks

KARL SCHULPIG



ein Gebrauchsgraphiker im besten Sinne des Wortes. Aufgaben, die er übernimmt, sind, wenn er sie seinem Auftraggeber präsentiert, auch wirklich gelöst. Die Zahl der Schutzmarken und Warenzeichen, die Schulpig geschaffen hat, hat die 100 längst überschritten. Unter ihnen befinden sich eine große Anzahl der besten deutschen Marken. Auch die übrigen gebrauchsgraphischen Arbeiten sind zum größten Teil in einer markenmäßigen Knappheit gestaltet. Nur wenn es die Aufgabe erfordert, z. B. bei der Darstellung von Maschinen und ähnlichen Dingen, verwendet er die illustrative Zeichnung. Er ist in seinen Ausdrucksmitteln durchaus nicht beengt oder begrenzt. Jede Aufgabe diktiert ihm den Stil. Ruhe und Sicherheit sprechen aus allen seinen Blättern. Sie spiegeln die Persönlichkeit Schulpigs: einen geraden, ehrlichen, charaktervollen Menschen. So einfach, wie er sich selbst gibt, so einfach erscheinen auch die meisten seiner Lösungen. Und nur der Fachmann weiß oft, wie schwer es ist, Dinge in so einfacher und knapper Form zu gestalten.

Wir werden von Schulpig keine Überraschungen in neuer Kunstrichtung erwarten dürfen, aber er wird uns, dessen bin ich ganz sicher, noch sehr oft durch hervorragende Lösungen in seiner Art überraschen, und das bedeutet viel mehr.

ber of poster stamps and trademarks created by Schulpig has long since passed the hundred. Among them are a great number of the best-known German trademarks. His other commercial graphic works are for the most part just as concisely formed as if they were also intended for use as trademarks. Only when the task demands it, for example when machines and similar objects are to be represented, does he make use of an illustrative drawing.

He is not in any way narrow or limited in his use of means of expression. Every task dictates to him its style. All his sketches breathe out quiet and security. They mirror the personality of Schulpig—a straightforward, honest fellow, full of character. He presents himself simply, as he is, and most of his problems appear to be just as simply solved. Only the expert knows how difficult it often is to give shape to things in so simple and precise a form.

We must not expect any surprises, turning art in new directions, from Schulpig, but I am quite sure that he will very often surprise us by excellent solutions in his own fashion, and that is much more important.

Translated by E. T. Scheffauer