



LUCIAN ZABEL

Umschlag und Plakat / Cover Design and Poster

voreingenommen den Aufgaben des Tages und der Zeit zu widmen, stärkte. Aber erinnern wir uns der Plakatsammlung, die Professor Frenzel von seiner Nordamerikareise mitbrachte und bei seinen Vorträgen zeigte; da sahen wir, nur noch in Größendimensionen abwandelbar, jenes »Schönheitsideal« des schmachtenden jungen Mädchens und weisen Patriarchen, das dort jeder Plakatbesteller fordert, weil es das Publikum so will. Gott bewahre uns vor der Versteinerung eines solchen deutschen Ideals! Die »Forderung« wird auch an uns herantreten, je mehr sich bei uns der neue Mädchentyp herausbildet, und ich sehe schon die bewährten Kitscher am Werke. Wie man aber ohne Preisgabe des Künstlerischen in diesem einen Punkte »gefällig« sein kann, sehen wir heute auf einigen Plakaten Zabels, in denen, was »drüben« oft zur Hauptsache wurde, Nebensache bleibt; es ist zwar da, wird aber gefahrlos dem künstlerischen Ganzen untergeordnet. Das Können bleibt über der Geschicklichkeit, und gerade deshalb freut es mich, daß ein Künstler vom Range Zabels etwas gewagt hat, was hoffentlich die Flut des Ungemachs energisch abwehren hilft.

judice to the tasks of the present day and the present hour. But let us bear in mind the collection of posters which Professor Frenzel brought back from his North American trip, and displayed at his lectures. There, differentiated only by size, we saw the "beauty ideal" of the yearning young girl and the wise patriarch, demanded by every commissioner of a poster, because it is what the public wants. God preserve us from such a petrification of German ideals! The demand will come upon us too, the more rapidly the new type of girl develops here, and in my mind's eye I can already see the tried and proven "popular" or Kitsch artist at his deadly work. Some of Zabel's posters show us to-day how one can be "obliging" in this one point without giving up any artistic values. He has accomplished this by keeping strictly secondary the amiability which on the other side of the water often becomes the main factor. Ability remains triumphant over cleverness, and it is precisely on this account that I rejoice that an artist of Zabel's standing should have dared to do something which, it is to be hoped, will energetically aid the damming of the flood of undesirable rubbish. Translated by Ethel Talbot Scheffauer